

MUNDO GRAFICO



IRENE LOPEZ HEREDIA

Bella y notable actriz

FOT. ALFONSO

30 cts.

Manos hermosas

Vd. puede poner sus manos tan suaves como el terciopelo y tan blancas como el lirio usando

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("HAZELINE" SNOW) (TRADE MARK)

VD. DEBE ENSAYARLA

En todas las Farmacias y Droguerías Purroughs, Wellcome y Cia. Londres
La "Nieve 'Hazeline'" no es grasienta. Aque las personas cuyo cutis requiera una preparación grasienta deberían obtener la Crema "Hazeline".
SP.P. 1520

MEDICACION RACIONAL
DE LAS ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO E INTESTINOS
POR MEDIO DE LAS

Tabletas Digestivas

MORELLÓ A base de Óxido de Bismuto, Lactato de Magnesio y Carbón vegetal

VENTA EN FARMACIAS: 2'50 PESETAS CAJE



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con

Píldoras Circasianas,

Doctor Brun. Inofensivas. Recomendadas por eminencias médicas: 27 años de éxito mundiales el mejor reclamo: 6 pts. franco. Madrid, Gayoso, E. Martín, Pérez Martín. Zaragoza, Jordán. Valencia,

Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Seiquer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico. Coruña, Rey. Alicante, Aznar. Santander, Sotomayor. Sevilla, Espinar. Valladolid, Llano. Bilbao, Barandiarán. Habana, Sarra. Cienfuegos, Farmacia "Cosmopolita". Trinidad, Bastida. Panamá, "Farmacia Central". Caracas, Daboin. Santo Domingo, Fiallo. Quito, Ortiz. Managua, Guerrero. Barranquilla, Acosta. Mandando 6,50 pesetas sellos a Pousarxer, Marqués Duero, 84, apartado 481, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito. Desconfiad de imitaciones.



EL JEREZ QUINA LA PRAVIANA

es además de Aperitivo un gran TONICO

USTED PUEDE OBTENER UNA COLOCACIÓN ESCRIBA USTED HOY

en seis meses el título de Tenedor de Libros sin salir de su casa, estudiando por correo.

con buen sueldo en un escritorio comercial no nos es difícil proporcionársela.

a D. E. Y. Arias, calle de Sandoval, 13 y 15, Madrid.

DEPURATIVO FUSTER

Gran purificador de la sangre PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE PARÍS Y LONDRES

EL ARTRITISMO

se puede comparar a un árbol

que sus ramas son: el reuma, herpes, asma, hemorroides, matriz, flujo blanco, desarreglo menstrual, estómago, estreñimiento, desequilibrio nervioso, cólicos nefríticos (piedras, arenillas), hepáticos, obesidad, diabetes sacarina etc., (recomendado para las vías urinarias y todas las enfermedades que reconozcan por causa el exceso en la sangre de ácido úrico, urea, y otros venenos. El Depurativo FUSTER cura todas esas afecciones, porque su acción fisiológica es activar el trabajo de los riñones, para que eliminen el ácido úrico, urea y demás oxidados de la sangre por la orina y el sudor; de ahí que un solo medicamento cure radicalmente tantas enfermedades (al parecer), que en realidad no son más que una. De venta: Pérez Martín y C.ª y Martín y Durán. Droguerías y Farmacias, y en la del autor F. FUSTER Bajada San Francisco, 24, VALENCIA

RELOJES garantizados desde 7 pesetas. Gran surtido en pulseras-reloj desde 11. Composuras, garantía un año, precios siguientes: Repaso, 1 peseta; limpieza, 2; cuerda, 2; cilindro ó árbol, 2; espiral, 2. Sal, 2 y 4, relojería (entre Postas y Plaza Mayor)

OVO-LECITHINE BILLON

GRAGEAS Y GRANULADOS TÓNICO NERVOSO RECONSTITUYENTE CONTRA:

NEURASTENIA ANEMIA CEREBRAL CANSANCIO CONVALESCENCIAS

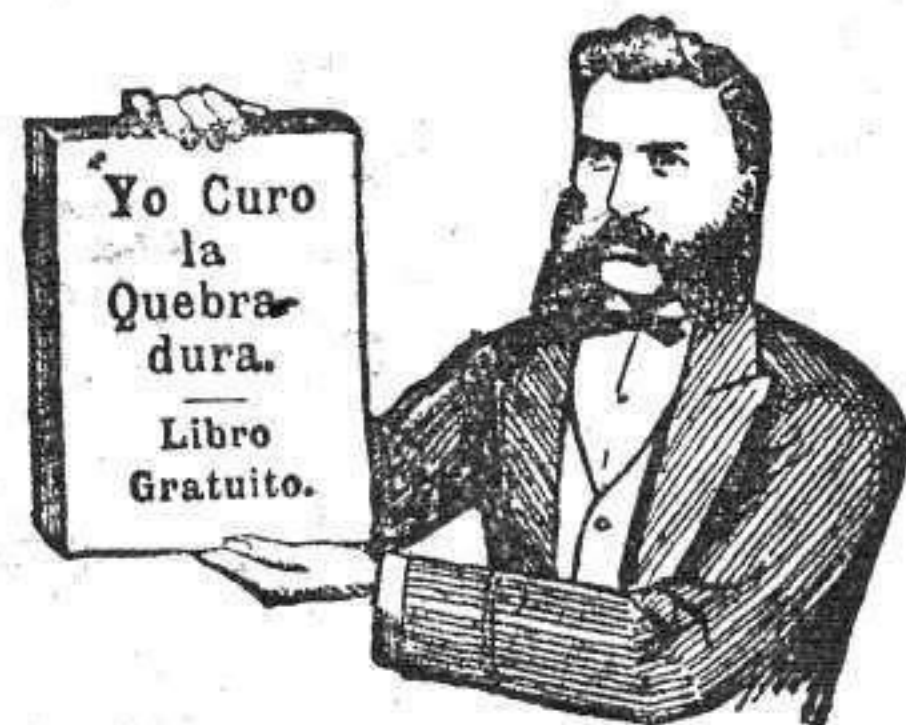
Depositarlos: A. RIERA É HIJOS Calle Nápoles, 166 - BARCELONA y en todas las buenas farmacias de España

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite a la quebradura de ar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y tan fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré a usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curar e á si mi modo in dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPÓN PARA PRUEBA GRATUITA

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), (G.P.O. Box No. 5), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.

Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre.....

Dirección.....



Para Viajes, Excursiones, Meriendas, Cacerías, etc., no olvidar la Mortadella "SIBERIA"

DEPILATORIO VASCONCEL

Inventado en 1901. Perfeccionado en 1918. Una sola aplicación quita en el acto el vello ó pelo, por fuerte que sea. Garantizamos que no produce la menor irritación ni manchas, por muy delicada que sea la piel, y que es absolutamente inofensivo para la vista y la salud. En vez de provocar desús de cada aplicación la salida más fuerte del pelo como los demás preparados, aseguramos que el Depilatorio Vasconcello debilita cada vez más hasta que acaban por no reproducirse. Véase prospecto. El núm. 1 para el vello, ptas. 7,00. El núm. 2 para el pelo, ptas. 8,00. DE VENTA: Madrid, Urquiolá. Barcelona, Meix, paseo de Gracia, 42; Vidal y Ribas, Sarra "La Florida". Bilbao, Barandiarán y C.ª; Pelatería Borné. San Sebastián, Nouvelles Galeries, Avenida, 30; Picadilly, Eicano, 9. Santander, Pérez del Molino, y principales perfumerías de España. DEPÓSITO CENTRAL EN MADRID: Peligros, 14-16.

Año VIII.—Núm. 367
MIÉRCOLES
6 Noviembre de 1918

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi
Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

COMENTARIOS DE LA ACTUALIDAD LAS BELLAS MENTIRAS

CAMINANDO por un sendero abrojos y difícil, á cuyo fin se advierten dichosos resplandores de aurora, vamos estos días cargados de sobresaltos nerviosos y de inquietudes hondas. No tenemos lugar, apenas, para ir desenmarañando la complicada madeja de la diplomacia internacional, que, astuta y ladinamente, mientras los hombres sucumben y un mar de sangre purpura la tierra harta, prepara el momento de alcanzar el suspirado beneficio y la ansiada superioridad de poder y de mando.

Se enmascaran las intenciones con el antifaz de las palabras más bellas. Y en los aterrados horizontes del mundo arruinado y sollozante, deshecho bajo las zarpadas del dolor, se iluminan los rostros acongojados al conjuro mágico de un amor universal, de una fraternidad incommovible, á la que servirán de fuertes puntales la Libertad, el Derecho y la Civilización, que en la tenebrosa noche de nuestros duelos rasgan las densas sombras de esta agonía sin fin como relámpagos de esperanza.

La lucha enconada de estos cuatro años mortales ha ido, entre su bárbaro furor y su crueldad vesánica, cavando la fosa muy profunda, el abismo sin final, por cuyos erizados taludes se precipita todo un sistema atávico y salvaje con estruendo de cascos, trepidar de arzones, y acerada vibración de espadas. Allá va, en un vertiginoso despeño, la organización marcial, orgullosa y soberbia con todos sus charolados arreos, sus charreteras y sus fajines; su bestial concepto del honor y de la gloria; su indigno anhelo de crear humillaciones y de fomentar esclavitudes. Bien vaya, con su terrible cortejo de maldiciones, á sepultarse en lo más hondo, y Dios quiera que las paletadas piadosas del olvido borren para siempre el odioso recuerdo de esta era de espanto y de perdición. Pero Dios quiera también que la tierra que cubra estos aborrecidos gérmenes, al ser acariciada por el sol con sus ardientes besos de luz, no sienta fecundadas sus entrañas fértiles, y nos devuelva vigorosa y lozana la maldita semilla en un siniestro florecimiento de amenazas.

Francia militarista y dominadora, armó á la Prusia agresiva y guerrera. Inglaterra progresiva y libre, amparó sus libertades con las negras bocas de los cañones flotando sobre el mar, y expandió sus dominios, imponiendo su generosa protección á quien vivía tranquilo en su independencia y no pensó nunca en solicitarla. Los días que llegan, vestidos vienen con blancas túnicas de paz, y haciendo esfuerzos extraordinarios levantan la rama de oliva entre el estruendo de las sociedades convulsionadas. Por el roto silencio de los campos en desolación; por el aire que ha deshecho en mil jirones la metralla y el nervioso voltear de las hélices, avanza un desborde de sinceridad y de humanitarismo, un jubiloso alarido de victoria y un sordo murmullo de vencimiento. Todo se revuelve, se mezcla con el ansia angustiosa de los pueblos que sufren, agobiados en este largo paréntesis de ruina.

Se habla de la Justicia como base reguladora del equilibrio universal; se asegura que ha terminado para siempre el condenable po-

der de la fuerza organizado para destruir, y mientras tanto, en los grandes astilleros norteamericanos se artillan formidables buques de guerra, y las fabricaciones todas de la industria van haciendo montañas de proyectiles. ¡Oh, qué inmenso poder de sugestión tienen las palabras cuando consiguen desvirtuar la elocuente realidad de los hechos!

Rápidamente vamos al fin de esta catástrofe, y bien venido sea, aunque el deshecho militarismo alemán cambie de patria y siga exhibiendo dentro de otras fronteras toda la quincalla con que se adorna y toda la maldad que lleva en la intención. Mientras la bestia de la cólera, enjaulada ahora, va relamiendo las fauces ensangrentadas y limando pacientemente en la obscuridad las cadenas que la aherrajan, gozaremos un poco de sosiego, y cuando el presente suene á pretérito en la Historia y se haga realidad el futuro que se está gestando en las eternas sombras del misterio; cuando vuelva á salir la fiera desmelenada y rugiente á hundir sus garras trémulas en las entrañas palpitantes de los seres humanos y queden los pueblos convertidos en montones de escombros y lloren los niños su orfandad y giman las viudas su desamparo y desgarré el alma el clamor de las madres sin hijos, los hombres de entonces resucitarán de nuevo las consoladoras palabras de Justicia, Igualdad y Bien, como una promesa de venturas, como un rocío que lave y purifique sus manos enrojecidas, y caiga en una lluvia confortante y fertilizadora, sobre el páramo estéril de sus conciencias.

¡Hay que bendecir estas bellas y dichasas mentiras, sin cuya existencia no podría concebirse la del mundo!

ROGELIO PEREZ OLIVARES

Muerte de un gran periodista



D. LUIS BONAFoux

Popular cronista, cuyos bellos trabajos han avalorado durante muchos años las páginas del «Heraldo de Madrid», que ha fallecido recientemente en Londres

DE LA ESPAÑA TRÁGICA LOS CUERVOS

SOBRE el cuerpo exangüe de España, mísera y doliente, vuela una bandada de cuervos tenebrosos. Son negros, tan negros como la noche, de donde surgieron para medrar con el hambre y la desesperación ajenas.

Estos pajarracos agoreros son los hombres sin conciencia; los que, generosos en el calificativo, hemos dado en llamar acaparadores, farmacéuticos sin moralidad, comerciantes que aprendieron á desvalijar en la escuela del Vivillo, mineros ambiciosos, banqueros á lo Shylok, y autoridades confabuladas con la negligencia y la debilidad.

España no tiene salvación. Aquella raza de hidalgos, fuerte para la lucha, generosa en la victoria y digna en las contrariedades, ha desaparecido, tal vez para siempre, de nuestro solar.

Si en España no se alza un hombre vestido con la recia armadura de una moral sin tacha y blandiendo en su inquebrantable diestra la espada de la Justicia, pero de una Justicia severa, seremos, dentro de poco, un cuerpo podrido, hediondo; una fácil presa de esos cuervos implacables que ya comenzaron á desgarrar nuestras entrañas.

Produce asco y horror el leer las noticias que llegan, como un grito de socorro, de todos los confines de España, de esta España desolada por el hambre y por una plaga de enfermedades incurables.

Las farmacias se niegan á despachar recetas para los pobres, y cuando las despachan para los ricos, son á precios increíbles; la leche es agua; comer pan hasta saciar el estómago es un lujo; la carne es para los potentados; sólo el agua y el sol, que son de Dios, están al alcance de nuestras manos.

En tanto que los hombres de buena fe—todavía quedan por ventura—no se levanten airados ante tamañas bajezas, ante tan tremendas immoralidades, los hombres cuervos batirán sus alas trágicas sobre los yermos campos de España.

Eramos pobres; nuestro brazo era débil; sólo con nuestra Historia por bandera vivíamos una vida de mendigos; pero sabíamos llevar nuestra túnica haraposa con cierta dignidad de reyes en el destierro, porque aun nos quedaba un poco de aquella hidalga caballerosidad que fué el más rico patrimonio de nuestros antepasados. Eramos pobres, pero fieles á la leyenda de oro de los viejos hidalgos españoles.

Hoy, ni aun esto nos queda; somos unos mendigos abyectos; leprosos por fuera y por dentro; carcomidos hasta los tuétanos; con el corazón llagado y ciegos los ojos, que no ven tan grandes ignominias y tan bárbaras impiedades.

Los cuervos nos acechan; los sentimos alestar sobre estas llanuras, antes ubérrimas; y somos tan cobardes, que no levantamos hacia ellos nuestras manos, armadas con piedras del camino.

¿Hasta cuándo? Yo creo que España, la santa madre que nos dió tantos siglos de ventura y de gloria, merece que ahora la saquemos de estos abismos de oprobio con un gesto de dignidad y de heroica resolución.

FERNANDO LOPEZ MARTIN

PÁGINAS LITERARIAS

El Mediterráneo de Madrid

TIENE Madrid un pequeño puerto de mar, demasiado pequeño para las exigencias de una población tan importante como la capital de España, pero con faro de luz fija y con un astillero en que no dejan de sonar durante todo el día las mazas de los calafates. Hay que verle en los momentos de gran animación, en sus célebres tardes domingueras, cuando algún dependiente de productos alimenticios toma el mando de una lancha verde, sin corsé ni timón, y recibe á bordo un distinguido pasaje de domésticas: ¡qué de chillidos y bamboleos y de agarrarse cada cual á lo que tiene á mano cuando cae sobre el banco de la *nao* el robustísimo soporte de una recién venida de Cangas!; ¡con qué noble y majestuosa serenidad el dependiente, ya en mangas de camisa y ahumándose con el puro la sobreasada que lleva por nariz, empuña los remos, largando al hundirlos una rociada de agua turbia sobre la Manuela ó la Antonia, que se vuelven atemorizadas, oyendo tras de sí los recios zambombazos del vapor que pasa y las acuna. El vapor, todo bandera y gallardía, y con un hervor de hélice que parece el del puchero de una familia acomodada.

¡Allá va la nave, llevando á babor y á estribor unas cuntas institutrices con caras de peponas, narices respingadas, cabellos de fino, elegancia parisina de *arrondissement* y una grave severidad de pasajeras de primera clase; los niños invaden el puente, serenos, impávidos, dándose cuenta de la importancia del viaje de dos vueltas por veinticinco céntimos. El marinero que va á la caña del timón lleva un rostro de circunstancias, alerta, fijo en el rumbo, para evitar catástrofes, doblando con singular destreza los ángulos del proceloso estanque, esquivando las *pro-ras* de otros esquifes en que aletean *profesionales de altura*, niños *bien*, que observan á los espectadores de la barandilla y llevan en sus frentes el gesto audaz de los Vascos de Gama, mientras hogan, como si patinaran, sin conceder mérito á lo que hacen; si eso es *allí*, ¡qué no habrán hecho, Santo Dios, en las bahías de San Sebastián y Santander? ¡A qué peligros no se habrán expuesto tan temerarios Tartarines?

En ocasiones, nos sorprende la regata de un equipo de doce jóvenes por bando y de á tres por banda; ¡con qué maestría lanzan mar adelante el pesado armatoste, rechoncho como una bola de billar! Los remeros, antes sucumben que olvidarse del *¡hum!* completamente náutico, y de meter pecho á compás, mientras algún pollo romántico que va de *non*, alegra á las ranas artísticas del monumento del rey Alfonso cantando lo que nunca muere:

*Costas las de Levante,
playas las de Lloret;*

porque en el mundo todo consiste en hacerse ilusiones, y, al fin y á la postre, no hay tanta diferencia entre las playas de Lloret del Mar y los suaves ribazos de césped de la *fontana* egipcia. Algunos se columpian también, escuchando el rumor de *ese mar* junto al mástil de las cucañas, y otros se ponen bermejós y sudan como caballerías yendo y viniendo, echando el bofe, dándose duchas, respingando como verdaderos cachalotes, produciendo la impresión de que á cada viraje se les ensancha la cabeza y se les apaisa todo el cuerpo. ¡Aquello es sano y produce agujetas! A lo mejor suenan un pistoletazo y un silbido, y aparece un joven muy tieso sentado á la media sumergida popa de una lancha automóvil, pareciendo algo así como si de su base natural surgiera un rabo líquido, un corus-

cante remolino de agua bullidora, dándole el gentil aspecto de un tritón del victorioso carro de Neptuno. El joven, que es un pasante de procurador, asombra al pasar una y cien veces luciendo su lindísima canoa color chocolate con placetas de oro, y un letrero en la proa que dice: *Cabo Machichaco*.

¡Oh, juventud, juventud!, ¡quién no ha sido tonto alguna vez?; ¡quién no se ha embarcado en el estanque del Retiro creyéndose un completo argonauta?; ¡quién no ha despreciado á la muerte sobre una de esas gordas y panzudas barcas, sobrinas carnales de los carros de D. Federico del Riu?; ¡quién no soportó hasta el mareo propio de los terribles temporales del mar, cuando silba Aquilón en las tardes color amatista ó sopla alguno de esos irresistibles huracanes de la Casa de Fieras, levantando olas de dos milímetros, que hacen sus pinitos y cantan por lo jondo, con voz muy queda, al *romper* en los cantiles del paseo de las estatuas? ¡Bendita edad y dichosos tiempos aquellos en que, antes de embarcar, estibábamos como carga del *buque* nuestros diez céntimos de cacahuets!

LEOPOLDO LOPEZ DE SAA

ALJOFAR

La misión del poeta es hacer penetrar hasta el corazón sensaciones é imágenes que cotidianamente resbalan sobre la corteza de materialismo que en casi todos embota la sensibilidad.

El ideal de amante es una mujer cuyos ojos hablen mucho y cuya boca sepa callar.

Pocas mujeres habrán dejado de decir en las primeras escaramuzas del amor: «Yo soy diferente á las otras.» Ignoran que cuando son más amadas se ama en ellas lo que tienen de todas las mujeres sobre lo que tienen exclusivamente de sí mismas.

El deseo es egoísmo; el cariño, generosidad; el amor es un compuesto de ambos, y su excelencia ó su peligro dependen sólo de las proporciones de la mezcla.

La muerte se ríe con su risa de hueso de todas las discusiones humanas, excepto de aquellas que tratan de la eternidad.

La verdadera leyenda no es nunca una invención, sino una ampliación ilusoria del círculo de posibilidades.

Rara vez las potentes individualidades que han ejercido acción personal pueden despoerse, al ser juzgadas, de su relación con el medio; dijérase que ellas son el recio metal y la multitud el molde dúctil del troquel.

Cada día la cohesión social va restando posibilidades al individuo; y para apreciar la lentitud de los progresos éticos, basta notar que si aún son posibles los grandes tiranos, los grandes organizadores de matanzas, las personalidades dulces tienen desde hace mucho que refugiarse en el libro ó en la tímida prédica: un nuevo Cristo hallaría, sin duda, barreras infranqueables antes de llegar al huerto de los olivos; y si el seráfico Francisco de Asís volviese á propagar sus ansias de fraternidad, no tardaría mucho en ser detenido por el *hermano* guardia y condenado por el *hermano* juez, entre el irónico beneplácito de todos.

El corazón es siempre un chico inocente que se pervierte por las malas compañías de los sentidos.

A. HERNANDEZ CATA

EPIDEMIERÍAS

PROSIGUEN los jinetes del Apocalipsis su labor devastadora... Tras la guerra, el hambre; en pos de ambas, la peste, y á la zaga de todas, la Implacable, segur en ristre, marcando con huellas de sangre la trayectoria de su cabalgada fatídica.

Pero no hay que ponerse demasiado tristes. ¡Libreme Dios de amargar la vida á los lectores con admoniciones nefandas ó sesudos consejos! Quédese esto para los doctos varones que tienen á su cargo la repetición sempiterna del famoso coro de *El rey que rabió*. Tan sólo es mi propósito recordar algunas curiosidades relativas al pestífero azote.

¡Quién dijera, por ejemplo, que las representaciones escénicas se iniciaron en Roma con motivo de una epidemia? Pues así, por lo menos, lo refiere Tito Livio, según el cual, habiéndose adueñado la peste de la ciudad de los Césares, y no bastando para aplacar la cólera divina las prácticas supersticiosas habituales, fueron avisados los histriones etruscos para que, bailando al son de la flauta y deshaciéndose en gesticulaciones, trataran de contentar á los hados adversos.

A mediados del siglo VI apareció en Constantinopla una tremenda peste, acompañada de ciertos exantemas llamados *variolas*: la terrible viruela, que desde entonces asoló á Europa, hasta que el inglés Jenner, por una casualidad providencial, hace poco más de un siglo, descubrió la vacuna.

En la epidemia que diezmo á Roma el año 590, eran síntomas mortales el bostezo y el estornudo: por eso se inició entonces la costumbre, que aun subsiste, de hacerse una cruz en la boca el que bosteza, y de decirle: ¡Jesús!, ó ¡Dios te ayude!, al que estornuda.

Las peregrinaciones á la Meca, entre otras causas, trajeron á Occidente el cólera morbo asiático, que sembró el pánico en las dos generaciones anteriores á la nuestra. ¿Cómo no recordar las sombrías descripciones del cólera en París, que hace Eugenio Sué en *El judío errante*, y la matanza de religiosos en los conventos madrileños, narrada por Galdós en *Un faccioso más y algunos frailes menos*?

También acude á la memoria una leyenda oriental de oportuna evocación en estos días de terror patológico. Diz que orando Mahoma en las afueras de Yatreb, vió avanzar hacia el poblado un extraño viajero. Bajo la capucha del alquicel veíanse los huesos mondos de una calavera. La diestra sarmentosa sujetaba el mango de una guadaña.

—¿Quién eres? —preguntó el profeta, interrumpiendo su meditación.

—Soy la Peste.

—¿Y has de producir estragos en mi ciudad querida?

—No tal: el que todo lo puede me ha ordenado que sólo haga trescientos cadáveres en Yatreb.

—No son muchos, en efecto. Cúmplase la voluntad de Dios.

Pero, á poco, no trescientos, sino tres mil habían sucumbido. Por eso, Mahoma, indignado, increpó al fatídico segador cuando volvió á verle varias semanas más tarde.

—¿Por qué me has engañado de este modo?

—No te he engañado. Te juro que no maté ni uno más de los trescientos que te dije.

—¿Cómo, entonces, han muerto tantos por encima de ese número?

—Los restantes no los maté yo: los mató el miedo.

Conque apliquémonos el cuento, y no vivamos abrumados ante el temor de una epidemia que, al fin y al cabo, no ofrece un excesivo coeficiente de mortalidad.

AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA

AMENO Y CURIOSO

VIDA MADRILEÑA

UN TIPO POPULAR MENOS

Este Madrid, castillo famoso, según el Romancero, ya no es ni sombra de lo que fué, si comparamos las pinturas que de él nos hicieron sus más preciados escritores, con las que á nuestros ojos se ofrecen en la actualidad.

Lamentémonos de que el tiempo, eterno fabricante de novedades, haya ido transformando el Madrid de los Felipes y de los Carlos, hasta el punto de ser ya pretéritas sus costumbres y pretéritos sus tipos populares, con lo cual perdió los rasgos característicos de su fisonomía esta noble villa, tan risueña y gentil, tan arriscada y generosa.

Los que aun sentimos entusiasmo y devoción hacia lo típico de nuestro pueblo, al oír en esta época del año el tradicional pregón de «Cuántas, calentitas, cuántas!», y contemplar á quienes vocean la fruta invernal, evocamos melancólicamente una de las figuras de más relieve en la vida popular madrileña de antaño: la castañera, tipo que, como otros muchos pintorescos callejeros, ha ido borrándose, borrándose, hasta desaparecer por completo.

En *Los españoles pintados por sí mismos*, obra que hoy casi se recuerda, aun cuando es fiel espejo de nuestra sociedad á mediados de la pasada centuria, dolíase ya Bretón de los Herreros, al describir la castañera, de la transformación habida en la clase que alcanzó el apogeo de su gloria en el último tercio del siglo XVIII y principios del XIX, en cuyo período, más de una heroína de fuelle y tenazas mereció los honores de la escena. Declaraba el ilustre autor de *Marcela*, que las castañeras de su tiempo ya no eran lo que fueron, y aun cuando guardaban muchos de sus rasgos característicos, pertenecía ya á la Historia la fiera varonil de que *in illo tempore* blasonaban, y su procaz elocuencia, que era el embeleso de los barrios bajos y el terror de los altos.

Y no sin cierta indignación protestaba de que en sus días hubiese castañeros también, y de que éstos, por pereza ó economía, hubieran substituído «la prosaica cacerola ó sartén sin mango, al poético cantarillo agujereado del siglo de oro castañeril», y suprimido «el elegante tubo que reprimía y daba conveniente dirección al humo».

Si esto decía Bretón de los Herreros, ¿qué diremos nosotros ahora, al cabo de sesenta y pico de años?...

¡No! «Temerarias» y «Pintosillas», ya no existís más que en las páginas sainetescas con que immortalizó á su época y su pueblo D. Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla.

Ni en esquinas, portales y tabernas se destacará la silueta arrogante de la castañera joven enamoradiza y jactanciosa, que alternaba con usías de capa de grana y dos relojes, bien que al presente los usías no son tan presumidos y rumbosos: se conforman con llevar un proserico gabán y un solo reloj á modo de pulsera; se dejaba querer de los buenos mozos, se enfurruscaba con los petimetres, burlábase de las petimetras, y, si llegaba el caso, sacudía el polvo ó andaba á la greña con las de su igual para desfogar la bilis; y siempre tenía pronta la lengua para soltar un chiste, un donaire ó un descaro en un lenguaje, si poco académico, de sobra gráfico, zumbón y maleante.

Y con la del «siglo de oro castañeril» desaparecieron también los majos, chisperos, manolos, usirías, hidalguillos, el nervio de aquella sociedad tan vistosa en su indumento, devota, reservada, alegre y levantisca, que desfilara por delante del puesto de las desenfadadas castañeras; y los ricachos con

su plata y los pobretes con su cobre ó con su jarabe de pico, trataban de captivar á la que con voz fresca y sonora cantaba seguidillas como esta:

«Al aire de mis fuelles

y al de mi garbo

el mejor edificio

se viene abajo;

nenguna camp

donde yo campo...

.....

Á mis castañas,

que en Madrid no se comen

más resaladas.»

En virtud del donaire y atractivos personales de la vendedora, más que por la del sabroso fruto que se tostaba en el hornillo de barro, la castañera ejercía industria lucrativa, á la que había que añadir aquella otra que, á cencerros tapados, siendo suplementaria, venía á resultar principalísima para algunas de la clase, no todas, la verdad en su punto: la de intervenir en secreteos amorosos, vigilar doncellas y otros parecidos menesteres.

Las «Pintosillas» y «Temerarias» de hoy en día son unas pobres mujeres sin nada peculiar que les caracterice y distinga, viejas en su mayoría, que se arrebuja en un mantón de mala muerte, se rodean á la cabeza un pañuelo de lana, y acurrucadas en el fondo de su cajón, mientras remueven con la paleta las castañas que se asan en la «estufa» ó las zarandean en el «poético cantarillo agujereado» — que aun lo emplean algunas —, pregonan con voz, cuando no trémula, ingrata por lo desahucado:

«Cuántas, calentitas, cuántas!»

En el gremio hay también castañeros, infelices viejos casi todos.

Y nadie hace caso de la pobre castañera, joven ó vieja, que, expuesta al soplo helado del Guadarrama homicida, se desgaña voceando su mercancía para mal aderezar el puchero cotidiano y dormir en un tabuco: nadie forma tertulia en tales puestos; si acaso, algún guardia parlanchín ó algún golfante que, á pretexto del palique, goza del calor del hornillo.

Muchachos de la escuela y del Instituto, chicas de oficio, horteras, criadas y soldados; gente del pueblo, en suma, son los parroquianos de la castañera.



D. CARLOS MARTÍ
Notable periodista, que ha venido á España comisionado por el Ministerio de Agricultura de la República cubana

Los aristócratas no compran, como sus antepasados, castañas en la calle.

Las compran en las confiterías de lujo, traducidas al francés y envueltas en papel plateado.

ALEJANDRO LARRUBIERA

CARLOS MARTÍ

Es un antiguo amigo nuestro. En 1912 dió interesantes conferencias de carácter americanista. Es un paladín del americanismo práctico y bien orientado. El porvenir de España está en América. Ha sido, pues, acertada la designación del Sr. Martí por el ilustre presidente de la República de Cuba, honorable general Mario S. Menocal, que tan inteligentemente dirige los destinos de Cuba. El Sr. Martí es comisionado de la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, al frente de cuyo departamento de gobierno está el hacendado y general Dr. Eugenio Sánchez Agramonte. El don de gentes, la experiencia y la corrección del Sr. Martí le recomiendan para tan importante cargo. Los estudios sobre el trabajo y la emigración los publicará el señor Martí en interesantes informes. El señor Martí ha realizado una acción intensa á través de España. Es secretario de la poderosa *Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana*, de más de 35.000 asociados, y redactor del gran *Diario de la Marina*. Ha publicado varios libros y tiene otros en preparación. Finalmente, es autor de la notable cinta cinematográfica *Cuba azucarera: la energía española en Cuba*, que ha sido exhibida con notable éxito en toda la Península española.

Muy en breve regresará á la Habana nuestro culto y leal amigo, dejando nueva estela de afectos. En las nuevas orientaciones hispanoamericanas hay que ir formalizando ya la lista de los trabajadores, de los incansables y activos trabajadores: esto es Martí, un gran trabajador.

ALIVIA LA INDIGESTIÓN EN DOS MINUTOS

Remedio casero y sencillo.—Evita los gastos de médicos

Si padecéis de dispepsia, indigestión, dolores después de la comida, gastritis, acedia ó cualquier otro mal del estómago debidos á la acidez ó fermentación de los alimentos — ó sean las causas que originan más del noventa por ciento de los males del estómago —, comprad en vuestra farmacia un frasco de Magnesia Bisurada, y la próxima vez que padezcáis de dolores estomacales ó cuando comáis, tomad media cucharadita en un poco de agua caliente, y notaréis cuán rápidamente desaparece todo dolor y molestia. Se dice que miles de soldados usan este sencillo remedio en el frente, y muchos de ellos atribuyen su inmunidad á todos los males digestivos al uso regular de dicho remedio, á pesar de que están á veces obligados á comer de prisa y alimentos mal guisados. Todos los farmacéuticos opinan que su éxito es debido al hecho de que la Magnesia Bisurada neutraliza instantáneamente el exceso de ácido y evita la fermentación, promoviendo así una digestión natural y saludable. Este remedio, el cual se puede obtener en polvo y en pastillas, es completamente inócuo y poco costoso, y, por consiguiente, debe encontrarse en todas aquellas casas donde se estudie la salud y la economía. Debe adquirirse en un frasco de vidrio azul, pues de este modo puede conservarse por un período de tiempo indefinido.

CHARLAS BREVES

TACOS SUELTOS

EL NOBLE JUEGO DEL BILLAR

Yo recuerdo, de los años ingenuos, traviesos y no muy lejanos de la infancia, aquel «puesto» cobijado bajo el arco de una plaza, con los pliegos de cordel tendidos, como piezas de ropa lavada, á lo largo del muro, y los cromos, estampados á todo color, relucientes y chillones, donde el talento pictórico de un genio anónimo pretendía impresionar el ánimo burgués con el significado terrible de sus alegorías educadoras y ejemplares.

Allí estaba, mesándose los cabellos, con los ojos agrandados por el espanto y el rostro castigado por las muecas más simplemente delatorias del dolor desesperado y rabioso, el pobre tendero, imprevisor y tolerante, que vendió al fiado, encontrando en la ruina el riguroso castigo á su temeraria virtud. Junto á esa lámina deprimente, completaba la fábula gráfica otro cromo rebotante de prosperidad y de optimismo: aquel donde se lucía, barrigudo y risueño, el comerciante que, por vender al contado, sin concesiones absurdas, podía en tal fecha fumarse un purazo de tres cuartos, con sortijón y todo, y fabricar ensueños de gozoso descanso frente á la caja de sus caudales, que mostraba unos montones de fabulosa riqueza en su férreas y nutridas entrañas.

Para nosotros, futuros bachilleres, toda la mecánica de la economía mercantil se limitaba á las dos distancias ideales simbolizadas por los estupendos cromos. Y aun después, cuando en los años maduros nos sorprendía en la mansa vida provinciana el notición emocionante de una quiebra comercial, todavía, pensando en el gesto probable del infeliz malaventurado, surgía de entre el desván de los recuerdos la figura abrumada y doliente de aquel tendero de la estampa, junto al arca vacía que asaltaban unos irónicos ratoncillos.

El jugador de billar estaba también inmortalizado en aquella admirable colección de cartones. Era un hombre feliz, tripudo, por supuesto, con las regordetas mejillas sonrosadas por el deleite de una digestión franca y dichosa, apoyado el hombre en el brillante taco, mientras el rival de la partida, tumbado sobre el tapete, se entregaba con alma y cuerpo al placer de la jugada.

Respecto á este cromo, la vida nos ha hecho rectificar notablemente el juicio que pretendió inspirarnos el desconocido y luminoso artista. Aquel burgués jocundo y ensortijado de la estampa, que se había despojado de la chaqueta para dar mayor agilidad á sus actos, no se fatiga en la realidad dando vueltas en torno de la mesa, ni oprime contra las bandadas su repleto y ordenado abdomen.

El billar es juego de flacos, de impulsivos y nerviosos. Acaso — lo aventuramos cautelemente, como atrevida hipótesis —, acaso alguna tarde de domingo, cuando la lluvia enfanga los paseos y gotea también el tedio en la claraboya del casino, el hombre gordo de la estampa, que tiene cerrado el amable refugio de su comercio, se arriesga á emplear una hora ociosa elaborando, con reflexión y calma, unas cuantas carambolas.

La carambola, yo no sé si tendrá sus causas; pero tiene, desde luego, sus efectos. En producirlos, picando alto ó bajo, central ó ladero, descansa la dificultad de ese arte laborioso y efímero, que crea la obra bella y fugaz de un recodo limpio ó de un retroceso.

Un filósofo, sentado en el diván y contemplando los incidentes de una partida, puede improvisar, sobre este tema, todo un curso de profundas meditaciones. Las pifias, ó golpes en vago, adquieren una publicidad y una

trascendencia que ayudan á reflexionar sobre las fatales derivaciones de los errores humanos. El inmoderado afán de buscar siempre la línea recta — vicio común á los que abusan del picado —, suele ocasionar irremediables fracasos, por prescindir de aquel indicadísimo rodeo, suave y firme á la vez, que aconsejaba Maquiavelo á los hombres de Estado. En cambio, el éxito de la línea recta es resonante y efectista — como el éxito de la dictadura militar ó de la tiranía —, aunque después de ese golpe triunfal queden las bolas muy á propósito para que se tome la revancha el contrario.

No hablemos de los palos, que tienen también su enjundia, y que, como todas las instituciones sociales, están allí, en el centro de la mesa, brindando su aparente gallardía á la furiosa acometividad de los dos bandos, eternos revolucionarios turnantes.

FERNANDO ISCAR-PEYRA

Historia de una traducción

Todos hemos dado en la peligrosa y arbitraria teoría de que en el Teatro, ó, mejor dicho, en el mundo teatral, no hay Lógica: no sabemos con qué fundamento ó razón. Dilucidelo el que quiera, que á nosotros sólo nos incumbe relatar un hecho que, para los interesados en que prospere la antedicha teoría de la falta de sentido común en el mencionado mundo, quizá constituya una prueba más de que sus asertos son fundados. Pero conste, una vez más, que nosotros somos neutrales, fundamentalmente neutrales, absolutamente neutrales en este pleito, que acaso nos interese algo, por más que con un despectivo encogimiento de hombros queramos echar de nosotros la responsabilidad de una opinión, el compromiso de un juicio ó el peligro de una afirmación.

Y hablemos de Scribe, que, aunque no lo parezca, constituye el eje alrededor del que ha de girar el presente artículo.

Fué dicho escritor, en su época y en su patria, lo que entre nosotros Echegaray y Benavente. Dios mayor en el Olimpo gentil del Teatro francés, ejercía una dictadura artística que nadie le disputaba. Como es natural, las obras de Scribe daban la vuelta al mundo entre aplausos, plácemes y adulaciones, que servían para enorgullecer más y más al autor así glorificado y enaltecido.

¿Para qué decir que nuestra patria fué también una de las primeras en disfrutar de los encantos de las obras de Eugenio Scribe, gracias á la nube de traductores que con sus dramas y comedias inundaron nuestros escenarios, como hace poco sucedió con las operetas austriacas?

No hace falta decirlo. Los lectores comprenderán que, tratándose de un país como España, donde escasean de tal modo los autores dramáticos, que sorprende que entre nosotros existieran y existan Lope de Vega, Calderón, Moratín, García Gutiérrez, Zorrilla, López de Ayala, Tamayo, Echegaray, Benavente, los Quintero, etc., etc.; comprenderán, repetimos, que no podían faltar dichas traducciones, ya que nosotros no podíamos nutrir nuestros teatros con las obras nacionales.

¿Es una desgracia esta de ser tan insignificantes, que no podamos ofrecer al Extranjero, por cada nombre ilustre de los suyos, nada más que una docena de los nuestros!... ¡Somos tan pobres, y con esto de la guerra está todo tan mal!...

Bueno. A lo que íbamos.

Acaeció que por aquellos entonces en que Scribe reinaba indiscutiblemente en Francia,

y, al decir Francia, se sobrentiende que hablamos del mundo entero, uno de sus traductores vertió á nuestro idioma una de sus obras más famosas. Tratábase de una comedia que, con extraordinario éxito, hacíase en París cientos de veces, á semejanza de lo que ocurre en España con muchas obras, y no es reclamo.

♦

Ufana la Empresa, aprestábase á montar la obra con todo lujo, esto es, con aquella opulencia, aquel fausto y aquellos gustos que á las comedias de los autores de por acá se niega sistemáticamente. El traductor, jubiloso, mostrábase satisfechísimo de haber dado con aquel filón, y público y crítica aguardaban con ansiedad el momento del estreno de *El guante y el abanico*, que este era el título que para andar por tierra española habíanle puesto á la novísima producción del incomparable escritor francés.

Y el momento llegó y el estreno se celebró, y, como se esperaba, el éxito premió el esfuerzo de traductor y empresario.

Los críticos — ¡siempre tan avizores! — recogieron y señalaron el triunfo de Scribe con artículos pomposos. Hubo quien empezó su crónica hablando de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Beaumarchais, para deducir la consecuencia de que nada como el genio francés para producir obras portentosas. Otros, más modestos, se contentaron con un artículo de furiosa oposición al género de aquellos días, y á guisa de apostilla insertaron unos juicios oportunísimos acerca de *El guante y el abanico*. Pero...

Entonces, como ahora, había en Madrid escritores anónimos y desconocidos, jóvenes llenos de cultura y ambición, que de cada desengaño recibido extraían un tesoro de energías para seguir luchando. Y uno de estos jóvenes tuvo la audacia increíble de dudar de Scribe, del traductor de Scribe y de *El guante y el abanico*. Y no se contentó con dudarlo. Probó hasta la saciedad que *El guante y el abanico* era una traducción hecha por Scribe de la comedia de Calderón de la Barca titulada *El secreto á voces*; comedia que, cogida por el escritor español que la adaptó á nuestra escena, había sido dada como original francés á un público doctísimo en el primer teatro de España, en el teatro donde las comedias de Calderón de la Barca debían ser más conocidas.

JUAN LOPEZ NUÑEZ

Por qué se declaró una guerra

ANTE la Asamblea Nacional de Francia se discutía el derecho de la guerra y de la paz, y el duque de Aiguillon pronunció un discurso notabilísimo, que produjo en los concurrentes verdadera sorpresa.

Entre otras cosas, reveló una que parecería increíble, si no constara en documentos fehacientes de la época.

Hallándose un día el rey Luis XIV visitando las obras que se realizaban para la construcción del Trianón, que el primer ministro Louvois tenía encargo de inspeccionar, volviéndose airado el monarca y le censuró el alineamiento defectuoso de una crujía.

El soberbio ministro quiso evitar en lo sucesivo que el rey visitara las obras, á fin de no exponerse á incurrir en su desagrado y verse, por tanto, despojado de su alto cargo, y para ello le impulsó á que declarase la guerra á toda Europa.

Lea Ud. el viernes NUEVO MUNDO



PLÁTICAS LIGERAS



FUERA DE ESPAÑA LAS ORILLAS DEL RHIN

QUIEN haya hecho una vez el viaje, aguas del Rhin arriba—ó en sentido inverso—, desde Colonia á Maguncia, conservará de aquel panorama tan pintoresco como espléndido un recuerdo inolvidable. Yo lo hice, pocos años ha, en el *Parseval*, cuyo nombre era también una evocación de las viejas leyendas de la raza germánica.

Apenas zarpa el buque, se va dibujando, al quedar atrás, el perfil de la ciudad enorme, la silueta de la catedral, una de las maravillas del mundo y uno de los mayores prodigios de la inspiración en el arte cristiano, y la mole del puente formidable tendido sobre el río legendario de las arenas de oro. Colonia, contemplada desde lejos, mientras se aparta uno de ella, quizá para siempre, ofrece un aspecto deslumbrador, sobre todo en una de esas mañanas claras de estío en que el cielo está lleno de luz, y el blanco del caserío resplandece herido por el sol.

El viaje es largo; pero no pierde un punto su interés ni deja que se apague un momento la emoción. El río, ancho, profundo, que parece tan lleno de misterios como de encantos, tiene sus remansos de paz en algunos lugares, mientras que en otros sitios y en diversos instantes, aturde y seduce á la vez con el movimiento de su tráfico. Ya son aquellas márgenes silenciosas á las cuales se asoman pueblecillos rurales que llevan sus primeras casas á mojar y á contemplarse en las ondas que van pasando tumultuosas como las olas de un mar en la costa aplacada; ya es el ir y venir de vapores, de barcazas enormes, de almadías cargadas que siguen la corriente, empujadas por ella hasta los más remotos confines alemanes y holandeses.

El terreno, á ambas márgenes del Rhin, es variado, acaso para que la monotonía del paisaje no fatigue la atención del espíritu curioso que lo contempla con profundo ensimismamiento y poética devoción. Unas veces el terreno se deprime y deja ver la llanura, que se pierde de vista en un horizonte profundo; otras, el terreno se yergue con colinas pobladas de árboles que tienen el sagrado aspecto de bosques seculares con picachos abruptos, en cuyas alturas se levantan fantásticos castillos, que evocan todo el poderío señorial de los siglos medios, ó con macizos de rocas tajadas que parecen caer á cantil sobre las orillas del río, como dejando á éste un cauce hondo y dando á las aguas, bajo su sombra, un tono entenebrecido.

De pronto aparece Bonn, la ciudad universitaria, como aparece más tarde Coblenza, con su monumental estatua del emperador guerrero, que se alza, gigantesca, y casi pudiéramos añadir que monstruosa por lo colosal, en la misma confluencia del Rhin y del Mosela, desafiadora y altiva, como si amenazara con cerrar el paso, con su espada tajante, á no sé qué invisibles ejércitos invasores.

Enfrente, las fortificaciones formidables de Petersberg, como centinelas vigilantes que recuerdan los guerreros antiguos con sus armaduras de hierro.

Y por último Maguncia, con la esbeltez de su catedral, todo su añejo sabor histórico, confundiendo dentro de su recinto, ciudad al mismo tiempo militar é industrial, las chimeneas de sus fábricas y los torreones de las murallas de su ciudadela, destacándose en el fondo la mole del antiguo castillo de los Electores.

Los pueblecillos ribereños, que se levantan aquí y allí, revelan también diversos as-

pectos. Unos se han formado en medio de los verdes viñedos, ostentando su apacible carácter rural, mientras otros se han agrupado en torno á una fábrica enorme que domina el moderno caserío improvisado, más que ejerciendo una tutela protectora, practicando un dominio tiránico sobre la humilde colmena humana de trabajadores, nuevos esclavos blancos del industrialismo contemporáneo.

Ese viaje por el Rhin no es sólo un encanto para los ojos, sino que sirve, con sus evocaciones y con su lección de cosas vivas y de cosas muertas, para aleccionar el espíritu. Acaso, allí más que en ningún otro sitio del Imperio, ni en la vieja Nuremberg, ni en la cosmopolita Berlín, ni en la poderosa Hamburgo, se sienta y se comprenda mejor toda la complicada textura de la Alemania moderna. Los viejos castillos señoriales, todavía en pie, nos recuerdan el feudalismo, que todavía reina en la vida política alemana, como una inexplicable supervivencia del pasado en estos tiempos de democracias directoras de los destinos de los pueblos. El prestigio universitario, que recuerda Bonn, nos habla de todo el esplendor de la cultura teutónica, que indudablemente ha sido y es, á pesar del orgullo extraviado que engendrara en el alma de una raza, uno de los factores más vivos de la civilización contemporánea. Junto al enorme desenvolvimiento del industrialismo representado por tantas fábricas de manufactura tan diversa, industrialismo que ha creado la grandeza y la vitalidad alemanas, se destaca con mayor relieve, con esa serie de fortificaciones formidables, todo el espíritu guerrero de un pueblo que, desde remotos siglos, ha pensado en la conquista por las armas de aquella misma fortuna que las artes de la paz le brindaban tan pródigamente.

Todo eso mezclado, aspectos tan diversos que parecían no armonizar nunca ni el decoro de un paisaje ni en una textura social, en Alemania se dan como una extraña paradoja, que es, sin embargo, una realidad.

ANGEL GUERRA

ESPAÑA Y AMÉRICA

Ese ronco tronar de los cañones y el sonido marcial de los clarines (1) evocan de esforzados paladines las inmortales bélicas acciones.

De América y España las legiones, con diverso ideal y opuestos fines, chocaron sus guerreros banderines en furiosas y ciegas colisiones.

Unos y otros lucharon con bravura, que por algo su sangre era de hermanos: Dios concedió á quien quiso la victoria; y en la contienda porfiada y dura, cayeron los pendones castellanos abatidos al peso de su gloria.

Hoy han tornado á alzarse las banderas; pero, no como antaño enemistadas, sino amorosamente entrelazadas, cual fieles y entrañables compañeras.

Realidades son ya aquellas quimeras que un tiempo las tuvieron separadas, y al verse confundidas y abrazadas, flamean orgullosas y altaneras.

Celebrando los pactos fraternales, los poetas entonan sus canciones; hay regocijo, salvas y festines;

y á los himnos ruidosos y cordiales se une el ronco tronar de los cañones y el sonido marcial de los clarines.

RAFAEL MAROTO REGUERO

(1) Palabras del cónsul de España en Santiago de Chile, D. Senén Álvarez de la Rivera, durante la ceremonia de exhumación de los restos mortales del general Maroto.

POR LA CULTURA

Elevación cultural por mejora del maestro de primera enseñanza.—Un ministro que no debió salir del Ministerio.—Contrastes entre la indecisión de nuestros Gobiernos por su Escuela primaria y la patriota conducta de los españoles residentes en Chile.

Si ha de ser un hecho la elevación de la Escuela, que es elevación de la patria cultura, de perlas nos parece cuanto se ha dispuesto con relación á mayor sueldo de los maestros, siquiera sea el minimum que podía otorgárseles, cuya base, cuyo grito principal, cuya iniciativa de esa mejora y otras que, bien estudiadas, en proyecto quedan, se debe al señor Alba. El conde de Romanones, interesado también en este asunto, ¿cómo no!, está recibiendo plácemes, que en justicia corresponden, en primer término, al ministro saliente último, que hizo punto capitalísimo y esencial, según en realidad lo es, el sueldo del magisterio de primera enseñanza.

Y es que para elevar la Escuela, no puede perderse de vista la necesidad de elevar el maestro, y éste, sin sentir la natural satisfacción del que ve medianamente, por lo menos, satisfechas sus perentorias necesidades, ha de carecer, y carece, de la tranquilidad de espíritu necesaria, de la interior satisfacción precisa para el cumplimiento de su ministerio.

En el número pasado de MUNDO GRÁFICO, con el gracejo encantador que le es peculiar y ese penetrante conocimiento psicológico social que acreditado tiene Pérez Olivares, dice bien claro si error ha sido prescindir de D. Santiago Alba; pues lo mismo han de opinar cuantos, limpios de espejismos políticos, analicen en el crisol puro de amor á la patria, lo que á ésta, prescindiendo de personas, conviene.

Y por ley de los contrastes, cuando aquí se impone el cese de un ministro por sostener bandera de absoluta y perentoria necesidad en pro de nuestra escuela primaria y de toda la enseñanza, con renovación vivificadora, cuando á un ministro á quien llamamos nuestro todos los maestros españoles, hombre de extraordinarios alcances y de sólida reputación y talento, sale del Ministerio por sostener causa tan grande como la indicada en estas líneas, los españoles residentes en América dan una palpable prueba de patriotismo: aquellos españoles residentes en Valparaíso se han dirigido á todos los demás compatriotas de las Repúblicas que hablan nuestra lengua, formando la Asociación de la peseta española; peseta que, adhiriéndose á tan noble idea, han satisfecho ya todos los españoles residentes en Chile como cuota mensual, y preparan además la constitución en España de una Junta central que presidirá S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

Nada menos que 34 ó 35 millones de pesetas piensan recaudar anualmente para creación de escuelas en España aquellos excelentes españoles, siempre puesta la mirada en nueva generación de ciudadanos, capaces de transformar la España querida, llevándola donde puede y debe llegar.

El ejemplo es de gran consideración; y ahora que el Estado nuestro algo ha hecho por los maestros, esas grandes entidades de crédito españolas, esas Empresas repletas de millones, esas Sociedades abarrotadas de oro, como beneficio de la guerra, bien pueden seguir el ejemplo de nuestros hermanos de Chile, desprendiéndose de algunos millones de pesetas.

BARRENILLO

EL CULTO DE
TERPSÍCORE

ESCUELA DE DANZARINAS

En la calleja matritense, sumida en la penumbra crepuscular, repiquetea un eco de castañuelas y de músicas de clásica flamenquería. Estamos ante la capilla de la diosa de la danza. Al abrir la puerta, nos llega una intensa fragancia de carne femenina, y oímos el crujir de la seda y el revuelo de faldas.

La maestra de baile, Julia Castela, está, ante una rueda de bellas discípulas, marcando el *fin-flan*, el *estacatto* y el *arabesco*. Todas, con sus lindas manitas, recogen su falda con ademán coquetón, que deja ver sus pies diminutos como un juguete, sus quiméricos pies de princesa china. Y digamos también de madrileña castiza, que nada tienen que envidiar en estos extremos las pintureras madrileñas a las hijas del Celeste Imperio.

Esta capilla de ese rito extraño y encantador de la danza, es un amplio salón, tapizado de rojo. A la izquierda hay un piano; y sobre la caja armónica nos mira, con sus ojos muy abiertos, una colección de muñecos: esos grotescos *Kiriquis* con cara de susto y un lacito azul ó encarnado sobre la calva cabezota.

Todo el muro está lleno de retratos de bailarinas, algunas célebres, muchas casi desconocidas, que han pasado por estas aulas, en arduo aprendizaje, antes de ir al escenario a la conquista del laurel ó del automóvil con un señor de dinero dentro. Como pintorescas grecas, cuelgan manojos de palillos, las castañuelas de España, locas y alegres, y además panderetas con manchas al óleo.

A nuestra llegada termina la lección. La profesora, alta, morena, de cuerpo ágil y armoniosamente cimbreante, con talle quebradizo de bailarina, se brinda amablemente a satisfacer nuestra curiosidad reporteril.

—Cuando usted decidió aprender el baile, ¿lo hizo con el propósito de dedicarse al teatro ó guiada por la idea de ser profesora?

—Mi propósito fué debutar como tiple cómica. En el Conservatorio estudié canto y declamación, y si aprendí el baile, fué por considerar que éste era un complemento necesario para el género á que pensaba dedicarme. Pero sucedió que mi maestro, el profesor Antonio Cansino, del cual era yo la más aventajada discípula, se marchó al Extranjero y me confió el encargo de sustituirle durante su ausencia. Con ese motivo me encariné con la profesión, y, al regresar á España Cansino, decidí montar esta Academia.

—¿Hace muchos años que está usted al frente de ella?

—Doce.

—¿Qué número de discípulas han desfilado por su aula durante ese tiempo?

—Unas tres mil, aproximadamente.

—¿Todas vinieron á la Academia con el propósito de dedicarse á *varietés*?

—Todas, no. Yo he dado lecciones á muchas señoritas que aprendieron sólo como adorno. También varias famosas artistas de verso y cancionistas notables aprendieron á bailar, bajo mi dirección, sin la idea de hacer del baile una profesión lucrativa.

—¿Qué bailes son los más difíciles de aprender?

—Los clásicos y regionales. Los llamados de salón son tan sencillos, que infinidad de señoritas que no tienen condiciones para los primeros, resultan danzarinas notables con unas pocas lecciones.

—¿Cuáles han sido las bailarinas más afortunadas que han salido de su Academia?

—La *Argentinita* y María Esparza. También aprendieron bajo mi dirección *La Maja de Goya*, *Damayanti*, *La Gioconda*, *Minerva*, *Marujilla*, *Nereida*, María Kousnezoff, *Circe*, Carmen Salón, *Las Isabelinas* y otras.

—A juicio de usted, ¿cuál es actualmente la mejor bailarina?

—La pregunta que me hace usted es algo difícil de contestar —repuso la señorita Castela, haciendo un gracioso gesto que indicaba su deseo de evadir la respuesta. Al fin dijo:

—A mi juicio, las que dignamente deben figurar como estrellas, son cinco.

—¿Quiere usted darme nombres?

de estas cinco, ¿cuál le parece á usted la mejor?

La profesora duda un instante y piensa que cada una tiene su particularidad notable. Al cabo balbucea...

—Yo creo que... *La Argentina*.

Tras de una breve pausa, preguntamos:

—¿En qué época cree usted que el baile ha interesado más á los públicos?

—Nunca como ahora.

—¿Por qué?

—Porque hace años únicamente se bailaban bailes andaluces, y actualmente el refinamiento artístico ha llegado á tal extremo, que las obras que no fueron hechas con el propósito de que fuesen bailadas, lo son hoy por las primeras figuras. Ejemplo de lo que digo, es la *Fantasma morisca*, de Chapí; *Granada* y *Sevilla*, de Albéniz; *suites* de Grieg, y cosas de Beethoven.

—¿Cuántas discípulas reciben actualmente educación en su Academia?

—Unas cincuenta. Entre ellas, hay veinte que ya han debutado, y que, no obstante,

acuden á perfeccionar sus estudios.

—Por regla general, las artistas, una vez que debutan, no se acuerdan de que existe la Academia. ¿No es cierto?

—Ciertísimo; y esa es la causa de que la mayoría de las muchachas que se dedican al baile, no logren el éxito que hubieran conseguido estudiando constantemente. Además, en muchas que carecen de verdadera vocación, se da el caso gracioso de que vienen á la Academia por imposición de las madres, que son las verdaderas bailarinas, aunque ya no les quede ni el compás. La mayoría de las que aprenden á bailar ó estudian cuatro cuatriles, son unas sencillas codornices que,

atraídas por el espejuelo de brillantes, pieles y automóviles, que ven en otras, toman el escenario como escaparate para el logro de sus fines. Crea usted que, para estas *artistas*, el arte es lo que menos importancia tiene; y por eso, cuando debutan, dan por terminada su carrera, aunque verdaderamente es cuando empiezan á hacerla. Las que estudian; las que tienen verdadera vocación; las que son artistas, esas generalmente llegan á realizar sus sueños dorados, y consiguen cobrar sueldos importantes que les permiten, sin otros auxilios, vivir espléndidamente.

Las alumnas aguardaban á que nos fuésemos para reanudar la clase. Había algunas muy niñas, acompañadas de sus *mamás*, respetables damas que sueñan con que sus retoños lleguen á ser *estrellas* de primera magnitud en el cielo galante y coreográfico.

Al alejarnos por la calleja oscura, oíamos el repiqueteo de los palillos y la música alegre y sandunguera de unas *sevillanas*...

EL DETECTIVE ROS KOFF

Lea usted los domingos

“LA ESFERA”

Gran ilustración mundial



La directora de la Academia, Srta. Castela, con varias de sus más aventajadas discípulas
FOT. CORTÉS

—Pastora, en el baile *cañí*, tiene una gracia propia, de inspiración, y mueve los brazos maravillosamente. *La Argentina*, acaso demasiado alta, pero que tiene un cuerpo flexible y eurítmico de serpiente y toca los palillos de un modo único. Las castañuelas en sus manos son una verdadera música, que ninguna otra ha podido imitar. *La Argentinita*, con su tipo grácil de chulilla madrileña, ligera como una pluma, tan dueña de sus pies, que cuando trenza una danza, parecen dos pájaros revolando. *Nati*, la *Bilbainita*, maravilla de los bailes regionales, le da á cada danza sabor peculiar, típico de la tierra. También es una excelente bailarina dramática, que interpreta con gran sentido estético algunas obras musicales no bailables, como *Granada*, de Albéniz, donde solloza de verdad en los giros apasionados de la danza. La Esparza, danzarina académica, maestra de danzas exóticas, parece una figulina de marfil en los minuets galantes. Su baile de *puntas* es de una dificultad insuperable. En lo español, baila principalmente la *Jota aragonesa*, sin tener nada que envidiar á ninguna compa

—De acuerdo, señorita Castela, con sus interesantes y doctas observaciones; pero,

UN CURIOSO RETRATO DE ALFONSO XIII



S. M. EL REY DON ALFONSO XIII
después de la enfermedad que ha sufrido recientemente, y de la que ya se encuentra completamente restablecido
(Fotografía hecha en San Sebastián por el peluquero de S. M., D. Rafael Cifuentes)

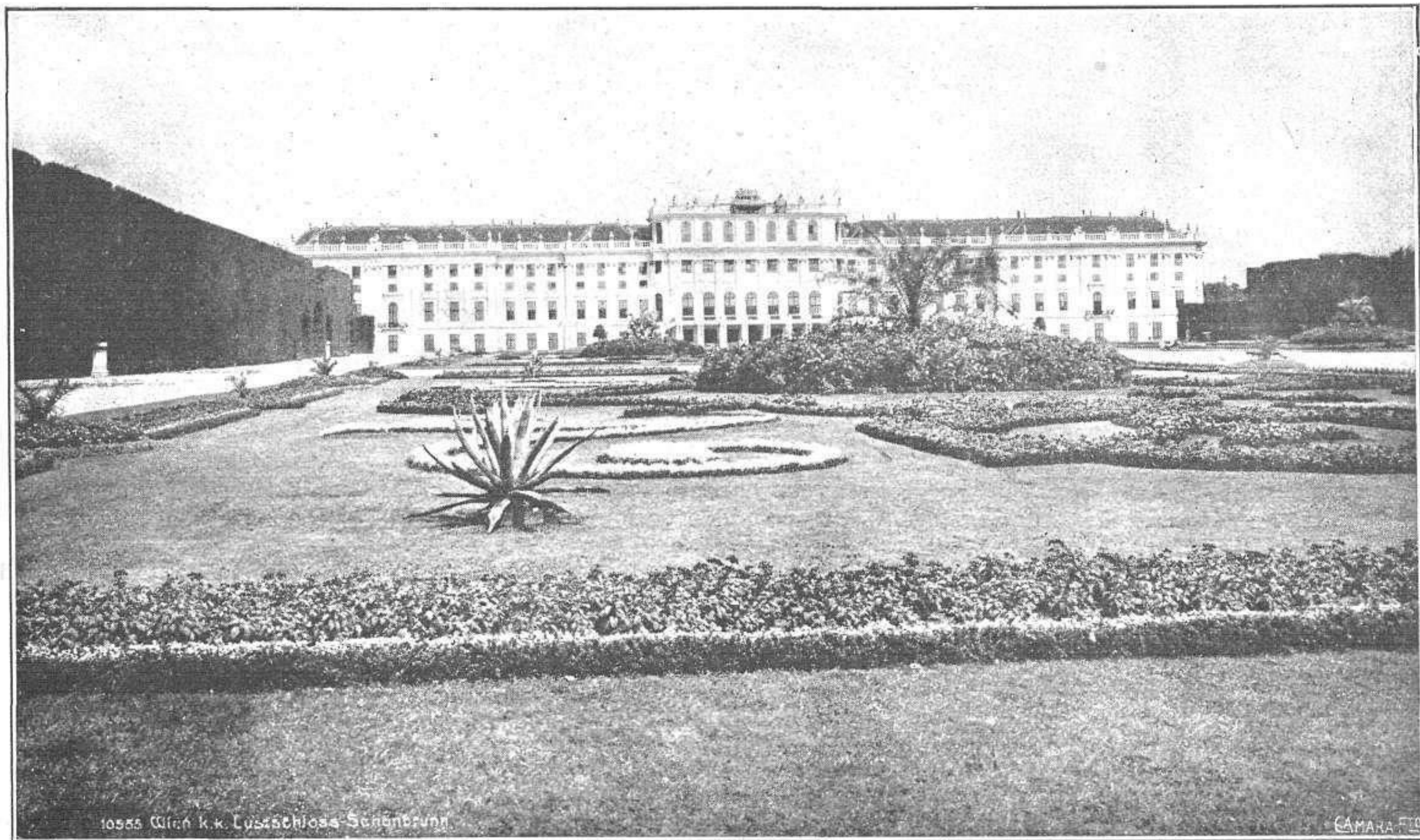
LA REVOLUCIÓN EN AUSTRIA



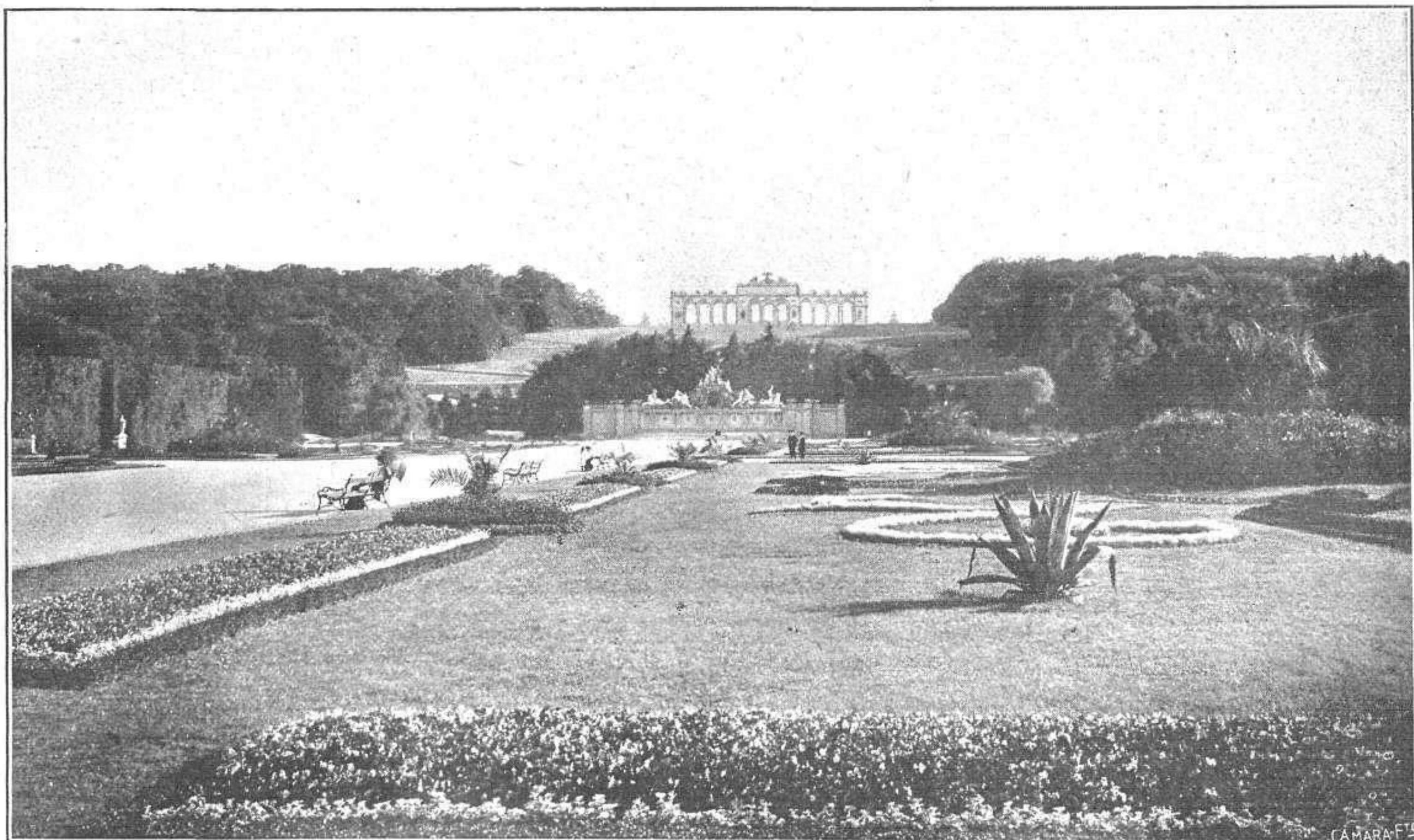
El emperador Carlos, desaparecido de Viena, según los últimos telegramas; su esposa la archiduquesa Zita de Borbón y Parma, y sus dos hijos el archiduque Francisco José y la archiduquesa Adelaida



LA RESIDENCIA FAVORITA DE LOS SOBERANOS AUSTRIACOS



Palacio imperial de Schoenbrunn, una de las residencias predilectas de los emperadores de Austria-Hungría



Una vista de los jardines del palacio imperial de Schoenbrunn. Al fondo la gruta y glorieta de Neptuno

UN VIAJERO ASESINADO EN EL TREN



D. REMIGIO MIRANDA
Viajero del tren correo de Galicia, que fué asesinado en el departamento de primera clase en que se trasladaba á Madrid



El hermano de la víctima, D. Bonifacio Miranda, recorriendo el coche en que fué asesinado D. Remigio



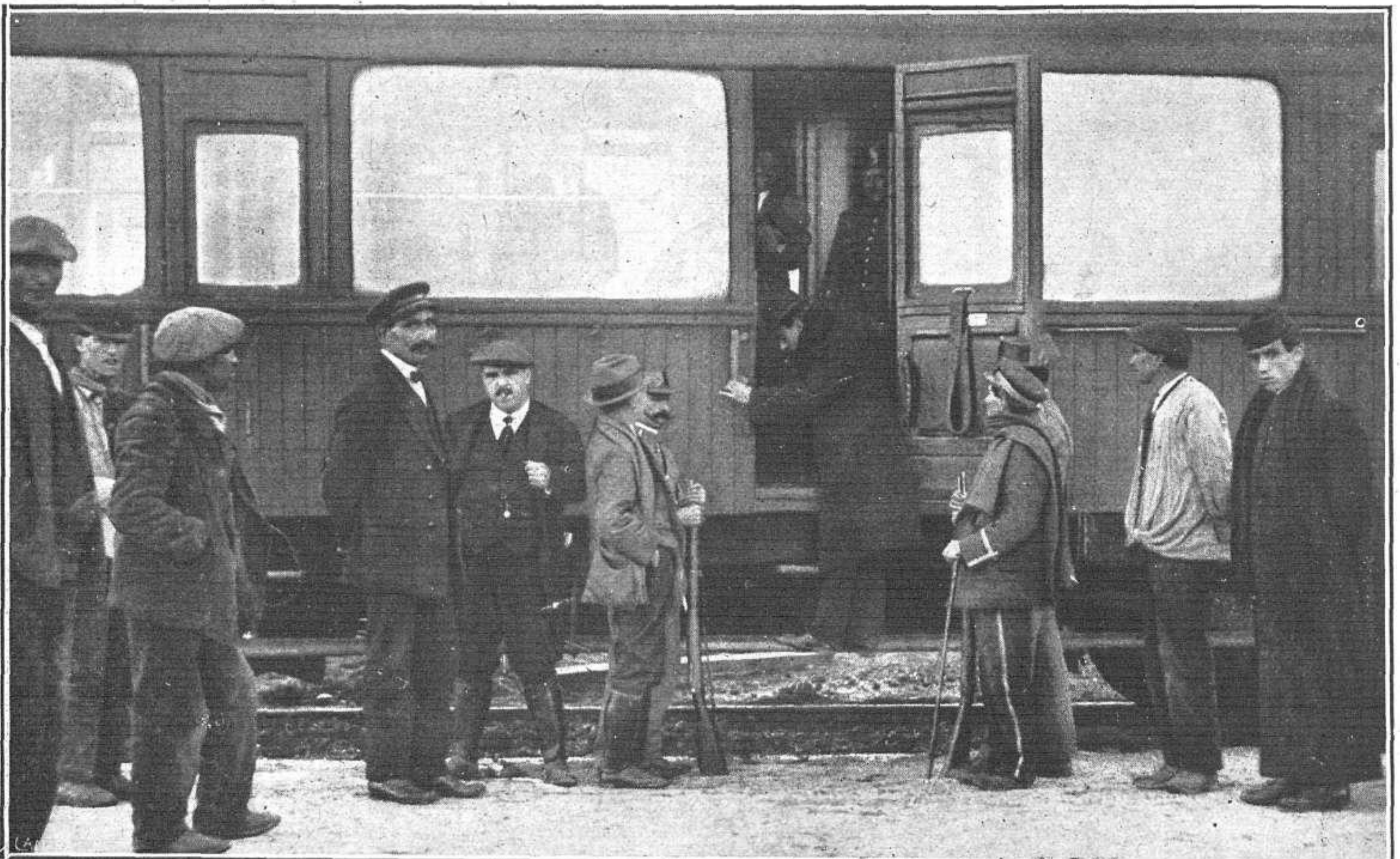
GREGORIO REDONDO
Mozo del tren que descubrió el cadáver y dió cuenta á las autoridades, y que ha sido detenido por sospechas de que pueda ser autor del crimen

En el tren correo de Galicia fué descubierto hace pocos días el cadáver del viajero D. Remigio Miranda, caído en un departamento de primera clase, en el que se trasladaba á Madrid. El cadáver fué descubierto por el mozo del tren Gregorio Redondo, quien dió cuenta á sus jefes y á la pareja de la Guardia civil de servicio en el tren. El coche donde apareció el cadáver, que presentaba grandes manchas de sangre, fué separado del convoy, y quedó detenido en la estación de Navalperal esperando la llegada del Juz-



El juez de instrucción de Cebrenos, D. Miguel Pascual, y los funcionarios judiciales, con el hermano y el cuñado de la víctima

gado. Del registro que éste practicó, resultó que D. Remigio Miranda había sido degollado, y que los asesinos se habían apoderado de una cartera que contenía 1.200 pesetas, dejando en poder de la víctima un reloj de oro de gran valor. El comisario jefe de la brigada móvil, señor Maqueda, está realizando activas gestiones relacionadas con el esclarecimiento del crimen. Para practicar algunas diligencias ha estado en Navalperal, acompañado de dos agentes. El mozo del tren, Gregorio Redondo, ha sido detenido por sospechas.

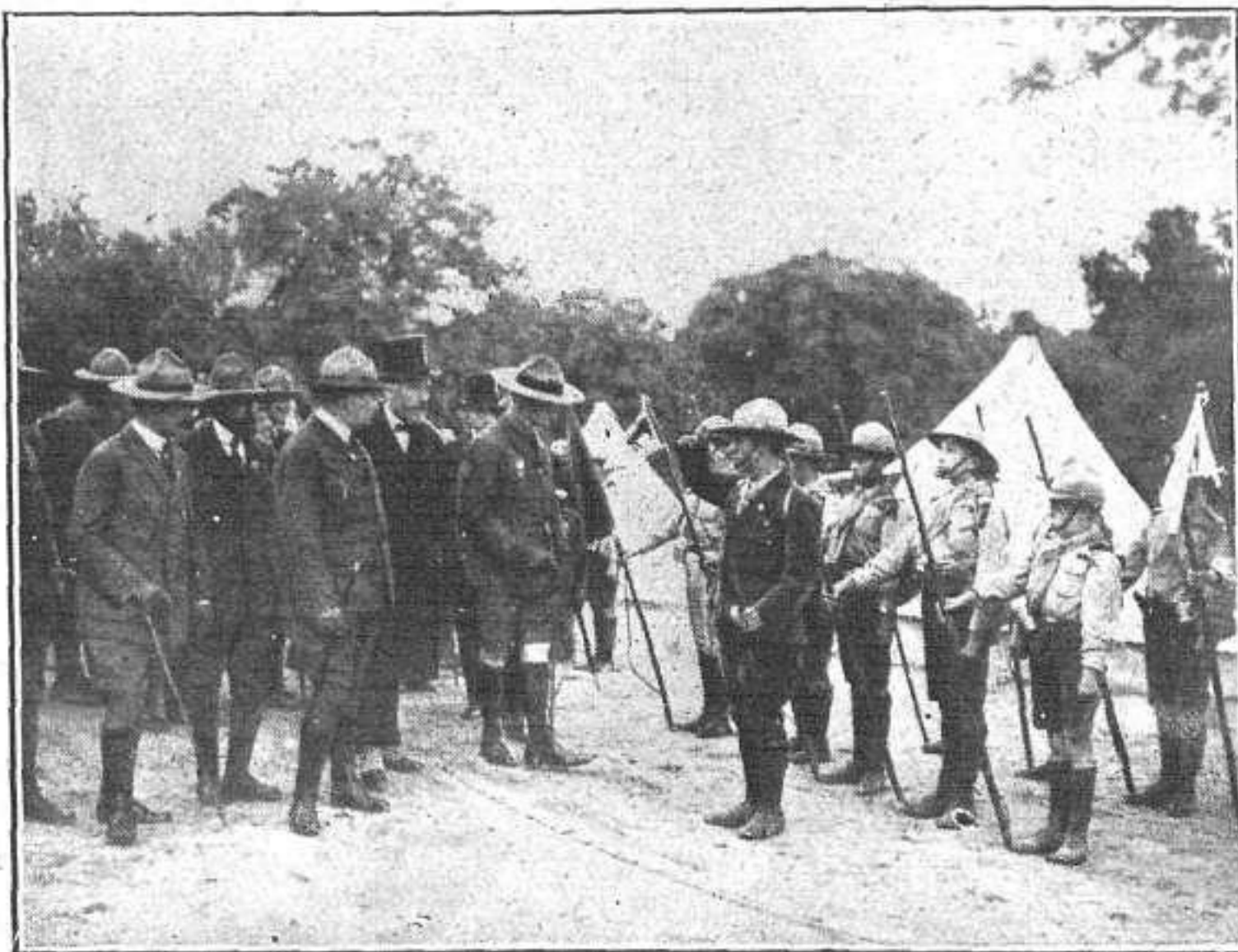


El Juzgado de instrucción de Cebrenos reconociendo el departamento del coche de primera clase en que fué cometido el asesinato

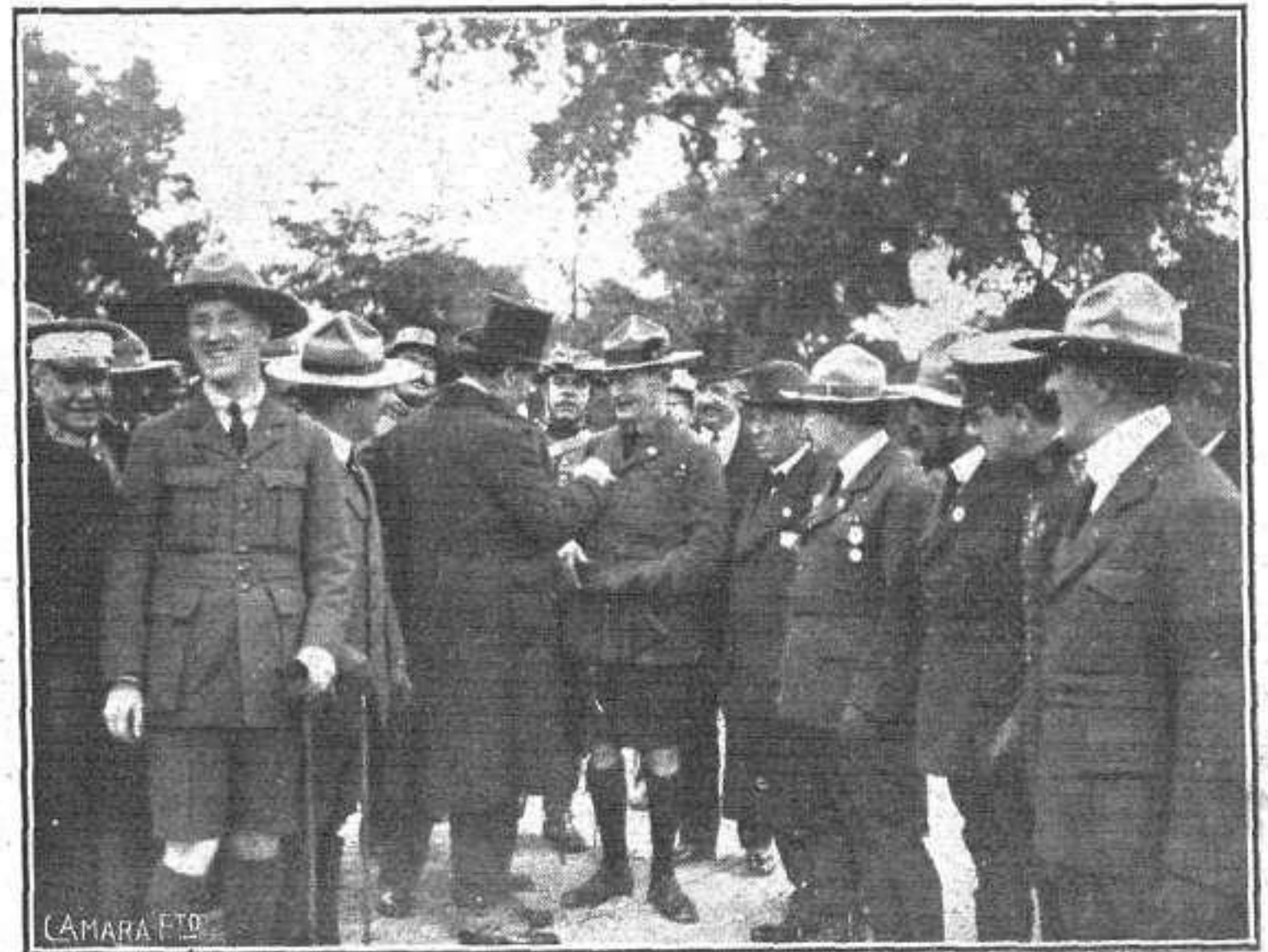
LA FIESTA DE LOS EXPLORADORES DE ESPAÑA



Vista del campamento de los exploradores de España en el momento de ser entregada á esta institución la bandera regalada por el general inglés Sir Baden Powell, en cuyo honor efectuóse una fiesta el domingo último



El fundador de los "Boy-Scouts" ingleses, Sir Baden Powell, pasando revista á los exploradores madrileños en la fiesta celebrada el domingo en el campamento de El Pardo



El presidente de los exploradores españoles, señor duque de San Pedro de Galtino, condecorando con la insignia de la institución al general inglés Sir Baden Powell, durante la fiesta celebrada el domingo

Por SALAZAR

ESCENAS DE LA GUERRA EN EL FRENTE OCCIDENTAL



Artilleros franceses disparando sobre el enemigo para preparar un avance de las tropas aliadas en el frente del Soma.—Un soldado ametrallador disparando sobre el enemigo



EL AVANCE VICTORIOSO DE LOS ALIADOS



LAMARCA

Aspecto de la ciudad de Albert, inmediatamente de ser evacuada por las tropas alemanas

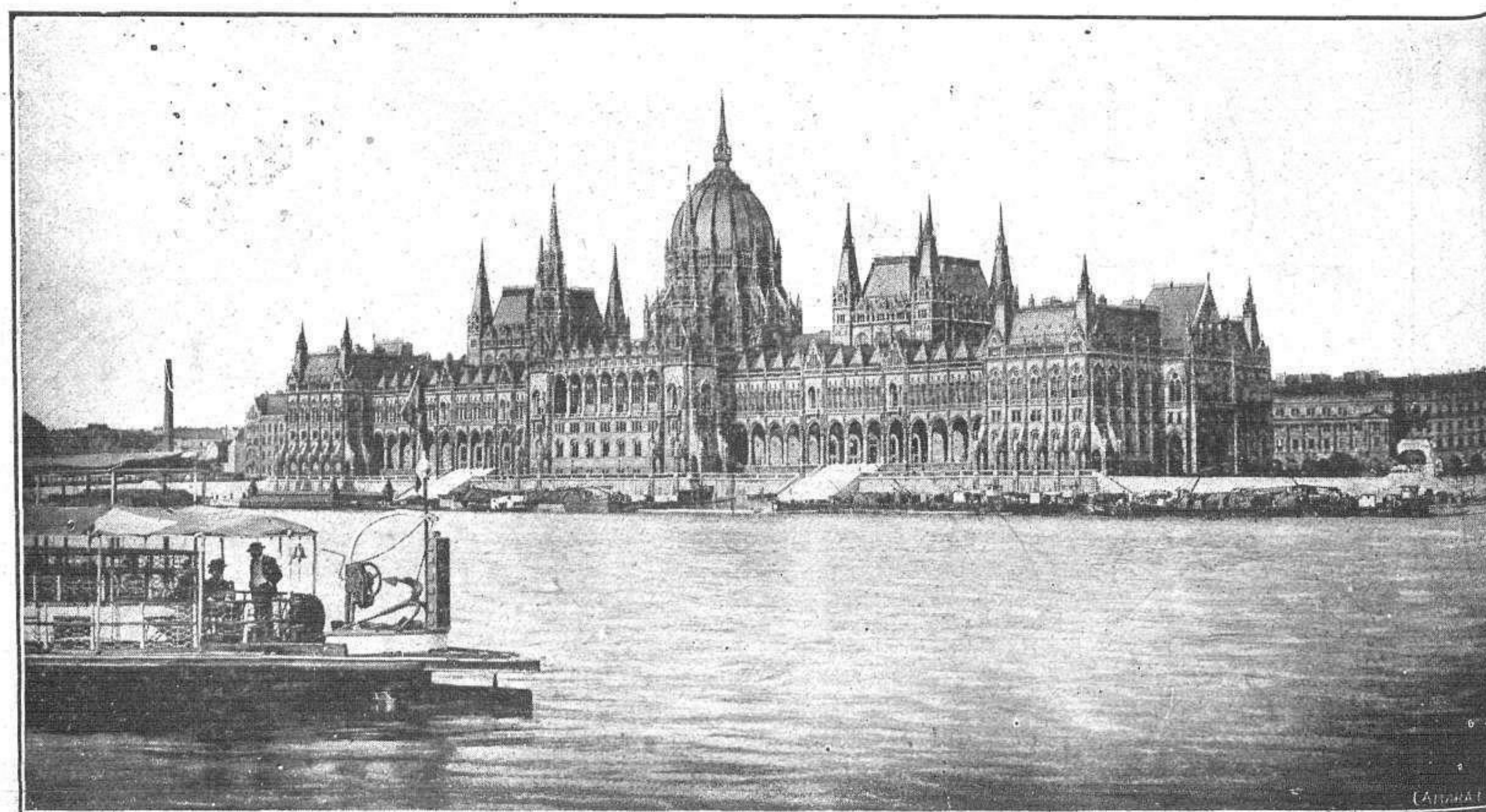
FOT. HUGELMANN



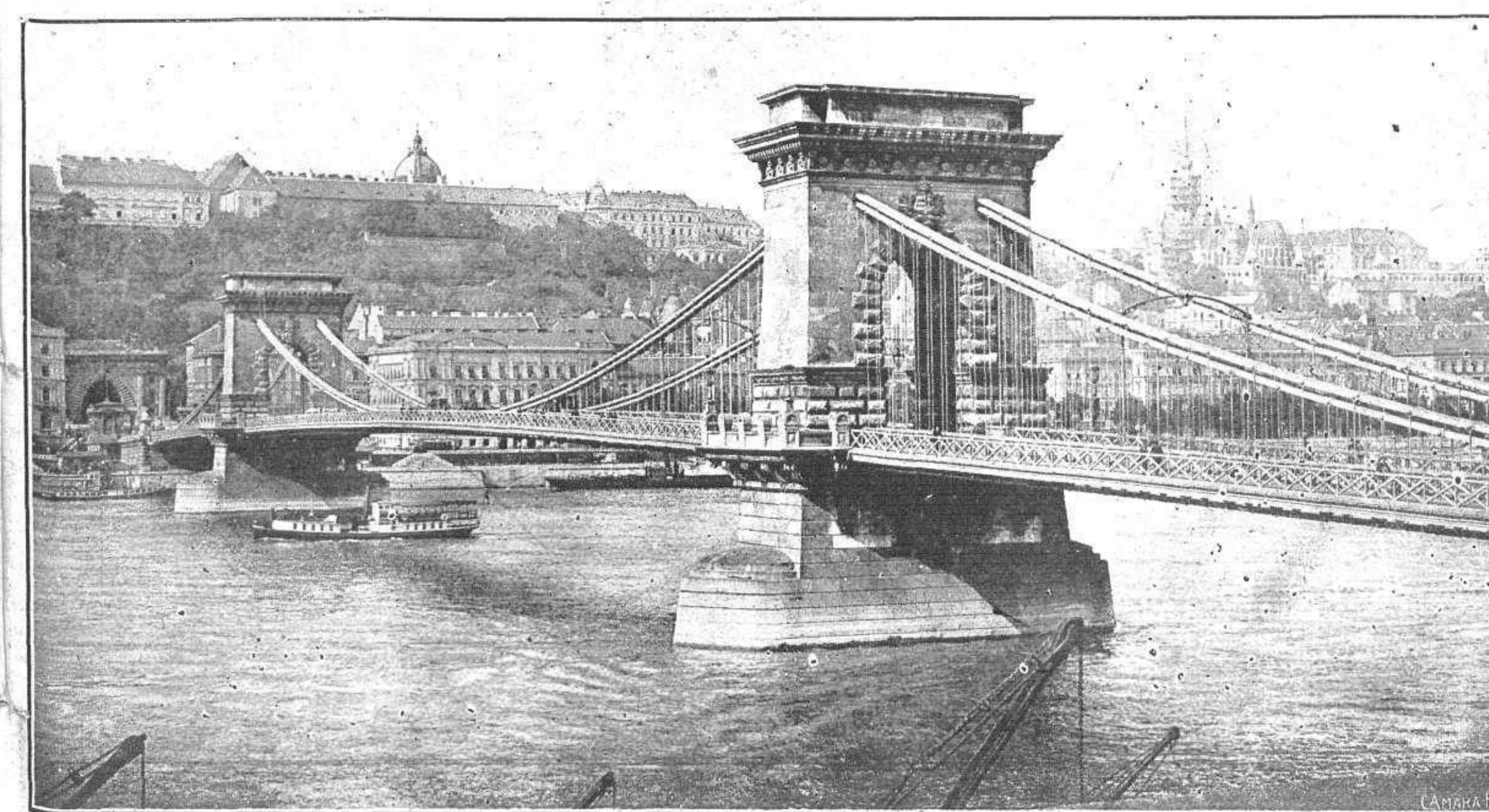
La plaza de la Libertad, en Budapest



La plaza de Francisco José, en Budapest

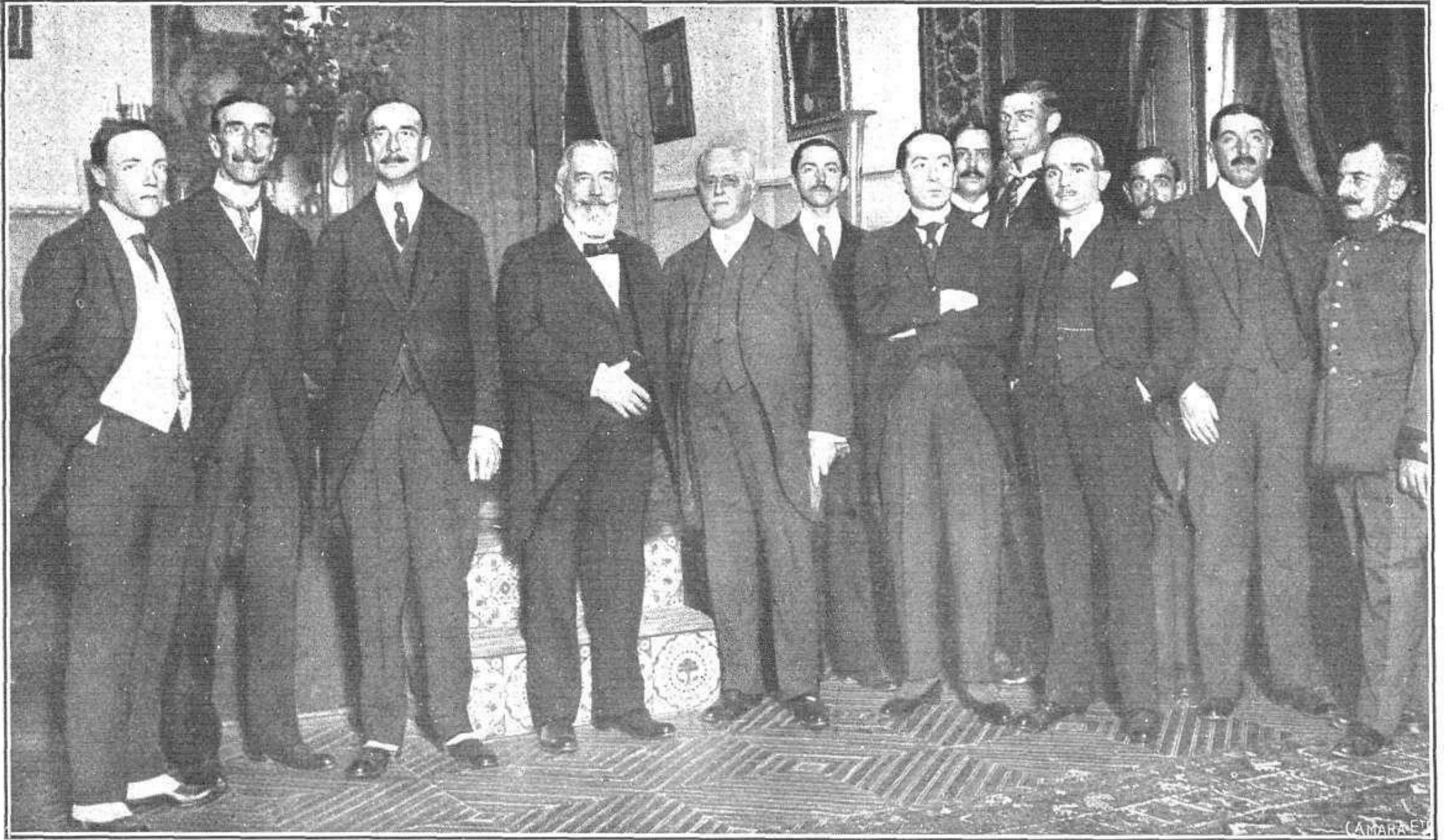


Palacio del Parlamento, en Budapest



El puente colgante, en Budapest

EN LA LEGACIÓN DE CHILE



El consejero de la Embajada inglesa, Mr. Vaughan, con el ministro de Chile en España y los agregados de la Legación, después de la recepción dada en honor del diplomático británico por su nombramiento de ministro de Inglaterra en Chile



Algunos de los concurrentes á la recepción dada en la Legación de Chile en honor del nuevo ministro inglés en aquella República, Mr. Vaughan



Bilbao.—Solemne procesión celebrada en honor de la Virgen de Begoña, patrona de Vizcaya, el día 27 del pasado.—La imagen de la Virgen en el momento de ser conducida al santuario

FOTS. NOVILLO



DR. D. JOSE MARIA BARCENA

Médico de Valladolid, que con motivo de la epidemia reinante ha permanecido en Valduquillo cumpliendo su misión científica con abnegación y celo admirables



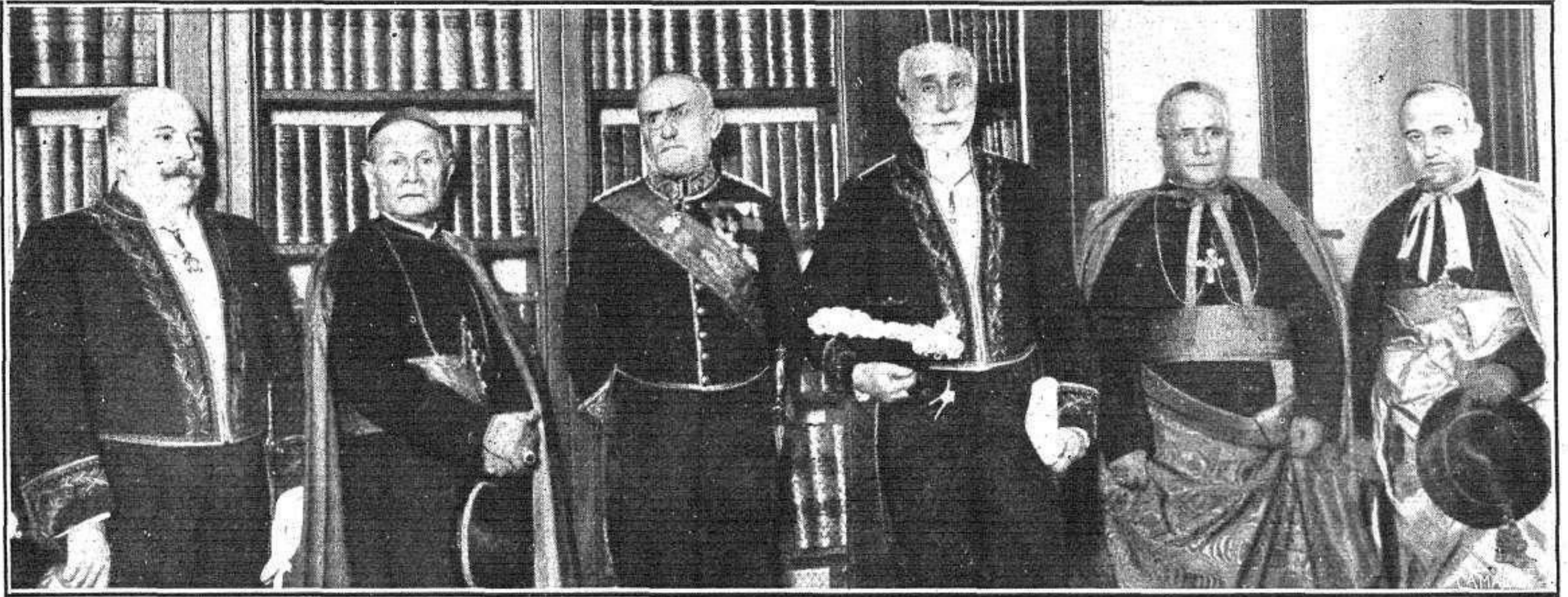
Carballino (Orense).—Concurrentes al banquete con que ha sido obsequiado el diputado por el distrito D. Leopoldo García Durán (1), y al que asistió el señor conde de Bugallal (2)



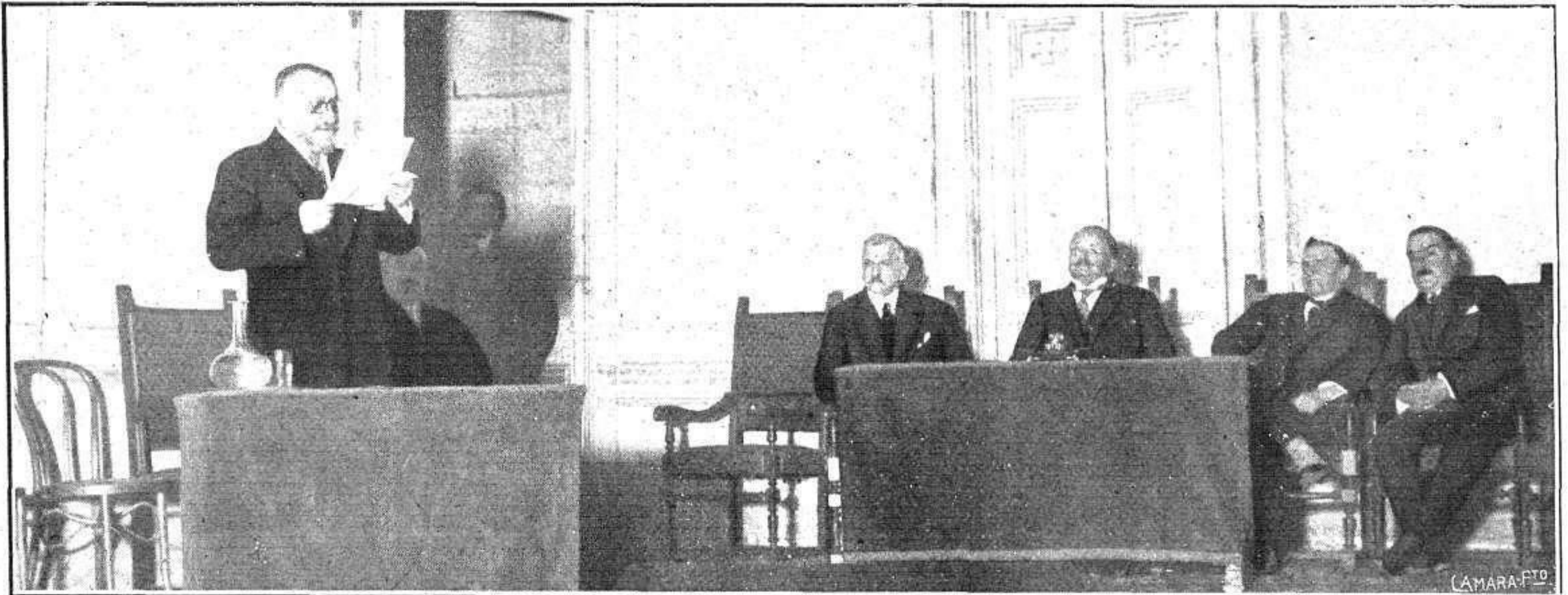
DR. D. JUAN RODRIGUEZ LOPEZ

Director de uno de los más afamados Sanatorios de las islas Canarias, que ha regresado de un viaje de estudio a las principales clínicas del Extranjero

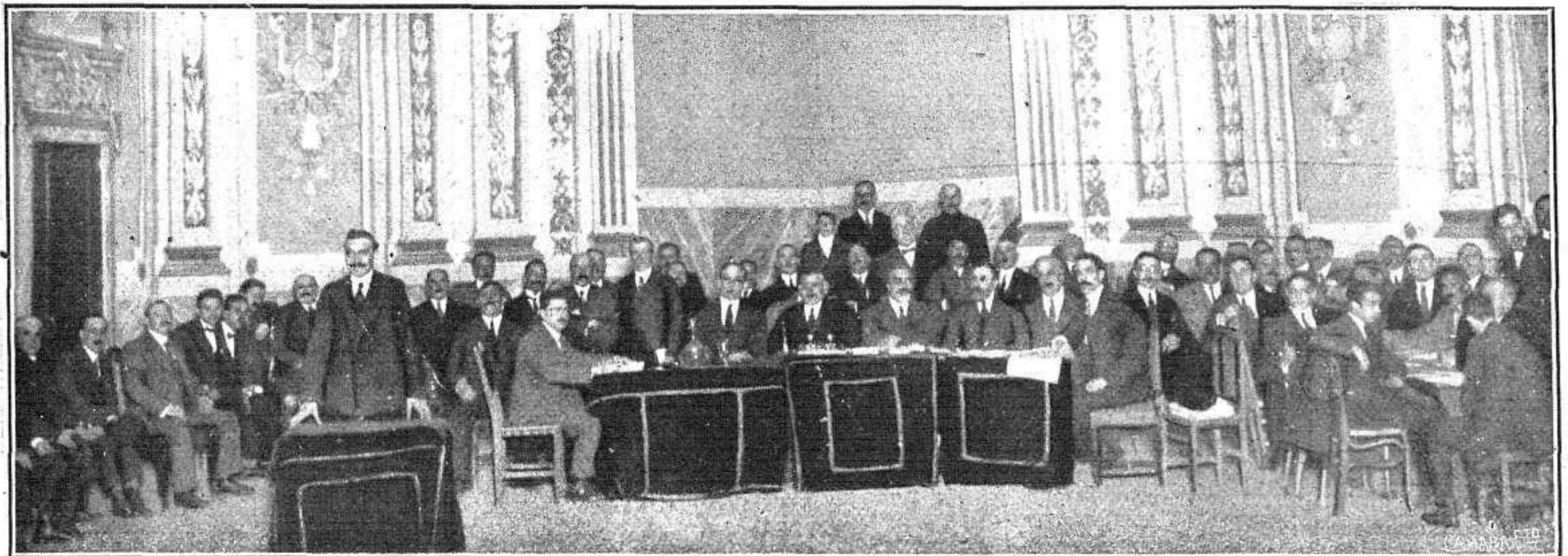
NOTAS GRAFICAS MADRILEÑAS



El nuevo académico de la Española señor marqués de Figueroa después de su recepción, efectuada el domingo último, acompañado del director de la Corporación, Sr. Maura, y del nuncio de S. S., el obispo de Sión y otras ilustres personas FOT. CORTÉS



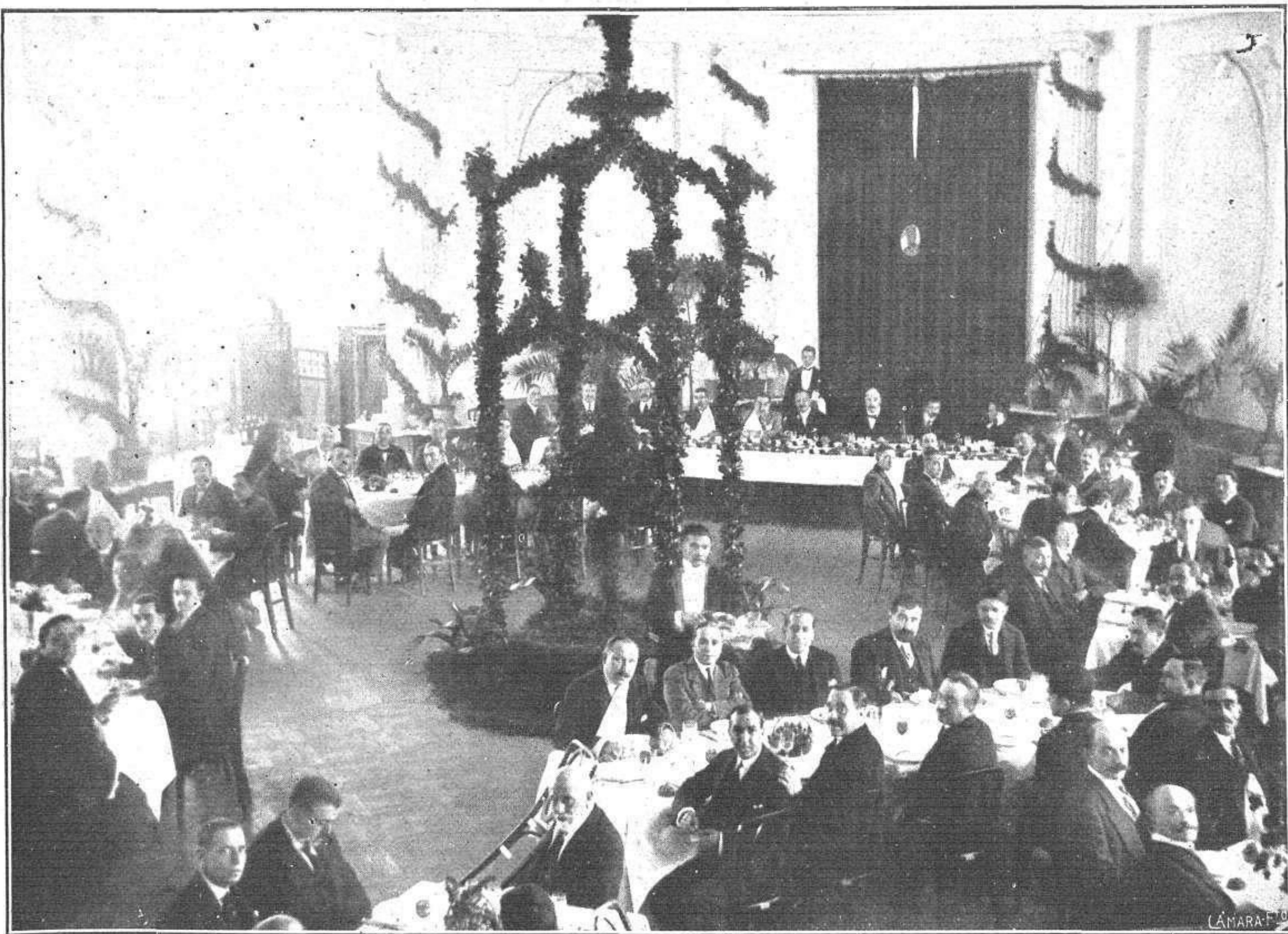
El Sr. Francos Rodríguez leyendo su discurso en el mitin sanitario celebrado el domingo último en el Teatro Español, bajo la presidencia de los doctores Cortezo, Gimeno, Recasens y Juarros



Presidencia de la Asamblea de Industrias, celebrada el domingo último en el Teatro del Centro, para protestar del nuevo impuesto al comercio, proyectado por el ministro de Hacienda. El Sr. Serrano Batancro pronunciando su discurso FOTS. SALAZAR



LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS



Barcelona.—Banquete celebrado en el restaurant del Parque para celebrar las victorias de los ejércitos aliados, presidido por los señores del Val, Ulled, Puig de Asprer, Madrid, Roure, Vinaixa, Guerra del Rio, Pinilla y el cónsul de los Estados Unidos, y en el que se pronunciaron elocuentes discursos

FOT. BALLELL



D. EUGENIO DE LA RIVA
Notable publicista y director de la ilustración mundial "La Argentina en Europa", que ha fallecido en Barcelona el 18 del pasado



Rute (Córdoba).—Los obreros agrícolas declarados en huelga ante la Casa Ayuntamiento, esperando la salida de la Comisión que subió a hablar con el alcalde



D. M. ROMERO RAGGIO
Prestigioso político del partido liberal albista, que ha sido nombrado recientemente alcalde de Málaga

FOT. GRECO



EN LAS TIERRAS RECONQUISTADAS



Aspecto de una calle de Cambrai en el momento de penetrar en la ciudad las tropas canadienses que la libertaron

LA retirada alemana de los territorios franceses ocupados, y el avance liberador de las tropas aliadas, ha ido poniendo al descubierto los enormes destrozos causados por la guerra en cuatro años de lucha. Ciudades florecientes, villas y aldeas pintorescas, campos bien cultivados aparecen arrasados por la metralla. Donde antes se advertían las más grandes manifestaciones del adelanto y del progreso, ahora se ven las huellas de la tristeza y del dolor. Lo que los siglos hicieron en incontables horas de fiebre y de arte, ha sido destruido por la guerra en días de odio y de sangre.



Destrozos causados en las calles de Cambrai por las máquinas infernales dejadas por los alemanes al evacuar la ciudad

Hasta el último instante de la liberación de los pueblos esclavizados, han padecido éstos las horribles consecuencias de la lucha. Ahí está Cambrai, una de las ciudades liberadas, a la que ya llegaron los ejércitos victoriosos de Foch. Sus edificios, sus monumentos y sus calles son un montón de ruinas humeantes. Los invasores, en su retirada, dejaban colocadas «máquinas infernales», última palabradel ingenio bélico, que estallaban oportunamente al llegar los libertadores, causando nuevos destrozos. La restauración de los territorios que han gemido bajo la dominación alemana, será larga y difícil.

VARIAS NOTAS GRÁFICAS



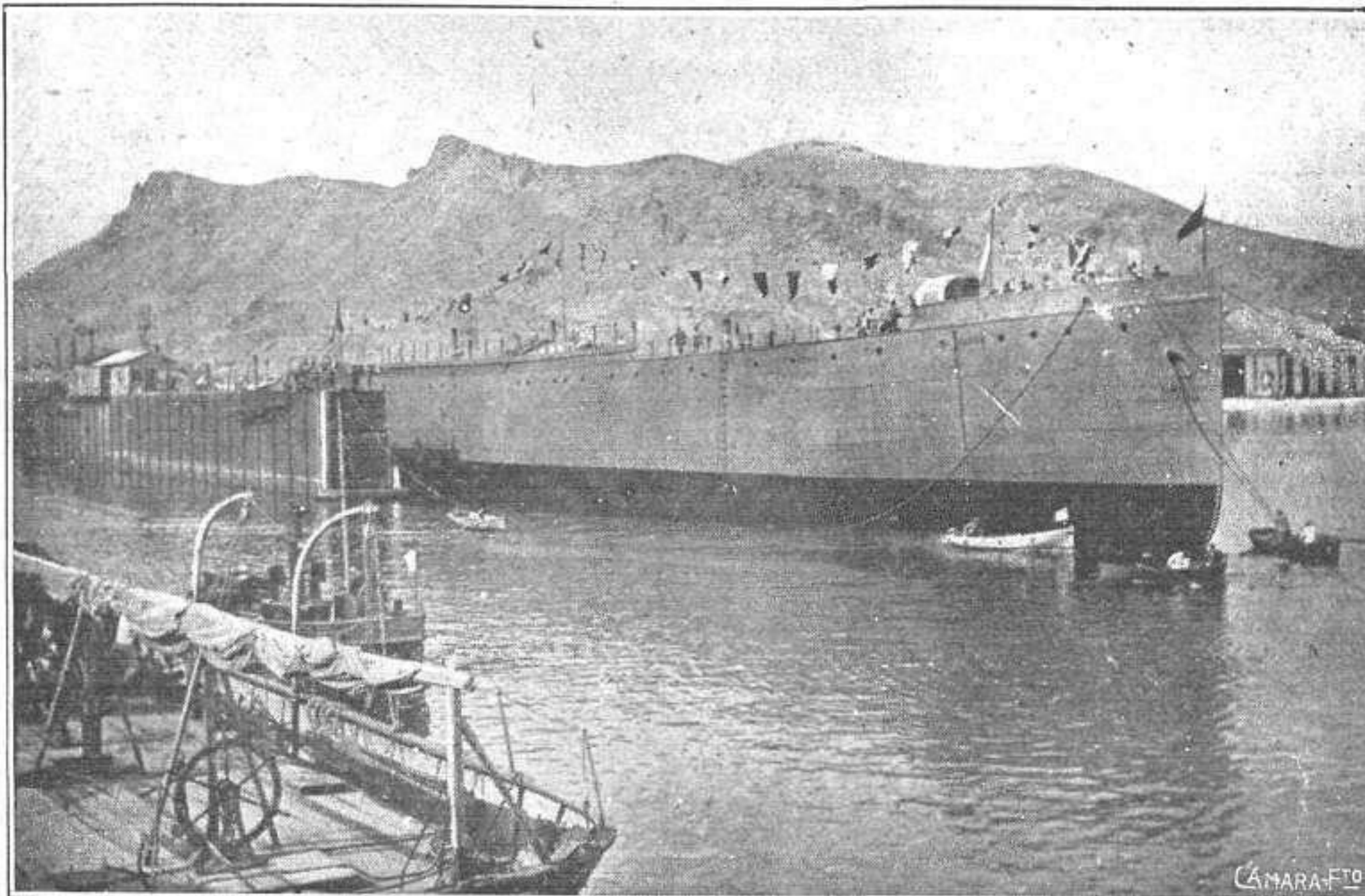
Alborache (Valencia).—Manifestación organizada por el Centro de Trabajadores, con motivo de la inauguración de la bandera, efectuada el 27 del pasado

FOT. FERRER



D. PEDRO BUESO CONTRERAS

Notable escritor, que ha publicado un bello libro titulado "La torre de Comares", primorosamente editado, y que está obteniendo un grande y merecido éxito



Cartagena.—Momento de la botadura del vapor "Romeu", de la Compañía Transmediterránea, efectuada el día 27 del pasado

FOT. SAN-CHITO



D. M. ROMERA NAVARRO

Catedrático de la Universidad de Pensilvania, que está dando conferencias por toda España para estrechar las relaciones intelectuales de los Estados Unidos y España

ASUNTOS VARIOS DE MADRID



El general inglés Sir Baden Powell, fundador de la institución de "Boy-Scouts", acompañado del embajador de la Gran Bretaña, visitando las dependencias del Centro de los Exploradores de España, donde fué obsequiado con un "lunch"

SE encuentra en Madrid el general inglés Sir Baden Powell, fundador de la institución de exploradores en Europa. Al entrar en España el general Baden Powell se detuvo en San Sebastián, donde fué visitado por prestigiosas personalidades y le fué entregada una medalla de oro por los exploradores donostiarros. En Madrid tam-



El pintor inglés Wyndham Tryon, en la inauguración de la exposición de sus paisajes de España en el Ateneo de Madrid

bién está siendo objeto de los agasajos que merece el ilustre viajero. El viernes, 1 del actual, visitó el domicilio social de los exploradores de España, acompañado del embajador de Inglaterra. Las elevadas personalidades británicas fueron obsequiadas con un té. Sir Baden Powell dió una breve conferencia sobre el escutismo.



El escultor Sr. Garci-González, con algunos de los amigos y admiradores que le obsequiaron con un banquete para festejar su triunfo con motivo de la inauguración del monumento erigido en Avilés al Adelantado de la Florida

FOT. MARÍN

PAGINAS FESTIVAS

LOS DÍAS TRADICIONALES

¡Oh, la tradición! No hay época del año en que el respeto á lo tradicional nos ate tanto como ésta. Los comienzos de Noviembre han de ser siempre señalados con lo mismo. Conmemoración de los difuntos, atracción de búfuelos, representación del *Tenorio* y visita al esterero de turno para ponernos la casa en condiciones. Este año se ha suprimido lo referente á los difuntos, pero ha quedado en pie el resto del programa.

Suprimido, claro está, en la parte que pudiéramos llamar oficial; porque en lo particular, no ha habido alcalde que haya sido capaz de quitarlo.

—Que mañana hemos de ir á ver á la viuda de Puchandreu.

—¿También este año?

—¡Claro! ¿O crees que ha resucitado Puchandreu?

—¡No lo permita Dios! Acuérdate lo bruto que era y los cogotazos que me pegaba cada vez que me veía, con el pretexto de demostrarme su amistad.

—Pues no hay más remedio; la pobre Teodosia seguirá inconsolable.

La familia aquélla se trasladaba á casa de la viuda, y en la escalera procuraba poner cara de circunstancias.

—Me parece que llevas una corbata demasiado clara.

—Es que, después de todo, no soy yo el viudo, sino su amigo.

—¿Y si se enfada Teodosia?

—No creo que, después de diez y siete años, vaya á fijarse en mi indumentaria.

Los amigos aquéllos entran en la sala de la inconsolable viuda, y encuentran á ésta en actitud de la estatua del Dolor.

—¡Oh, mi pobre amiga!

—¡Oh, mis cariñosos conciudadanos!

Inmediatamente, y como es de rigor, comienzan á contarse las virtudes del difunto, y á ensalzar las más pequeñas manifestaciones de su carácter.

—Crean ustedes que nunca le podré olvidar. Era un ángel, y á mí siempre me trató con un cariño exagerado. Recuerdo que una vez que me dió dos puñetazos, se puso antes los guantes para hacerme menos daño.

—¿Qué delicadeza!

—Extremada; porque muy bien pudo atizarme dos patadas, y unas botas siempre molestan más.

—Sobre todo, si son estrechas.

—¿Cómo?

—¡Ah, no; es que estaba distraído! Tiene usted razón: el pobre Puchandreu no merecía haberse marchado de este mundo. ¡Con lo que le gustaba el escabeche de bonito!

—¡Oh, y que yo sabía preparárselo de una manera especial!

—¿Sí? ¿Cómo?

—Pues verán ustedes: se coge una cebolla, se la pica bien, y con aceite muy frito...

Ya la conversación deriva hacia la receta culinaria, y de este plato se pasa á otro, y luego á otro, hasta el punto de que el matrimonio aquél comienza á sentir tal apetito, que tiene que despedirse rápidamente de la afligida viuda.

—¡Ay, adiós! Son ustedes muy buenos. No me olviden.

—¡Olvidarla después de la receta de carne picada que nos ha dado?; vamos, quiero decir después del afecto que profesábamos á su esposo. ¡Nunca! Adiós, adiós.

Se lanzan á la calle, y presurosos van á la busca de algún establecimiento donde poder comer algo.

—A ver, camarero, pronto: una tortilla, un *bistek*, lo que sea más rápido.

—¿Vienen ustedes de alguna excursión?

—¡Venimos de dar un pésame, y eso me ha despertado un hambre feroz!

Este es el respeto á la tradición, es el cultivo fiel de las amistades, aunque interiormente se tenga la seguridad de que el difunto era una especie de paquete de balduque, y que su viuda ensaya por las noches á tocar las castañuelas y á marcar los pasos de sevillanas.

Atenerse á lo que el calendario señala, es una norma de conducta que no falla nunca. ¡Ahora ha dicho que á conmemorar difuntos? ¡Pues á conmemorarlos! Es como el *Tenorio*: parecería que nos faltaba algo todo el año si no oyéramos al burlador, paisano de Belmonte y de Rodríguez de la Borbolla, contarnos las hazañas que hizo por el Extranjero y verle despachar al Comendador. Esto siempre nos llega al alma, y no podemos menos de decir:

—Cómo se conoce que aquéllos eran otros tiempos. Si llega á ser en éstos, ¡qué informaciones nos hubieran dado los periódicos!

El *Tenorio* atrae al público honrado y de buena fe, que se interesa por el protagonista y que no puede menos de reprimir á Don Gonzalo de Ulloa, por creer que él tiene la culpa.

—Verdaderamente, ese comendador era de una intransigencia que ni el casero.

—Es que hay padres feroces. Mire usted: yo tengo una novia, y el padre se opuso á nuestras relaciones de tal modo, que venía á mordirme en las pantorrillas cuando yo hablaba con su hija desde la calle. Hay padres que son perros enteramente.

—Este comendador, salvo los respetos debidos, es que era un pelmazo.

El *Tenorio* es siempre atrayente, y para él no pasan los años. Quizá los pasen para los actores que lo interpretan; pero el símbolo queda, y en esta fecha es de absoluta necesidad reírse con las tonterías de Ciutti, las exageraciones de Brígida, y admirar las arrogancias de Don Juan. Hay modista sensible que lamenta no haber nacido en tiempos de Carlos V para haber tenido el gusto, al volver del taller, de encontrarse con Don Juan.

—¿Has visto qué barba tan hermosa tiene Don Juan?

—Pero, chica, si es postiza.

—No importa: Don Juan debió ser así. ¿Sabes á quién me recuerda? A Silvino el de

la mercería, donde compramos el algodón.

Impresionada por el parecido la pobre romántica, acude á la tienda de Silvino al día siguiente, y de buenas á primeras le pregunta á éste:

—¿Usted es de Sevilla?

—De Villanueva de los Tobos.

—¿Y usted no raptaría á una joven?

—¿Yo? ¿Quiere usted callarse? ¡El otro día le dije al principal que me dejase salir para ir al cine, y mire usted!

—¿Qué es esto?

—Un chichón que me hizo con un muestrario de botones de hueso.

Eso es la desilusión. Pero no importa. La realidad sería así, pero la leyenda y la tradición quedan. Y estas fechas son por completo de ella.

A. R. BONNAT

EL PANTEÓN DE FAMILIA

Dos de Noviembre. Las campanas doblan; su son es grave, reposado, lento, y sus ecos, envueltos entre brumas, se pierden á lo lejos.

En el cielo, lo mismo que en la tierra, todo es tristeza, austeridad y duelo; en todas partes el ambiente es triste:

huele á cera y á incienso.

Reza el cura los clásicos responsos, y en el fondo del templo se escucha de los fieles

el suave musitar del Padrenuestro...

.....
La señora duquesa de... tal cosa, que el heráldico mote no hace á cuento, que sufre su viudez inconsolable sin encontrar á su dolor consuelo, aprovechando el día

que los vivos consagran á los muertos, para buscar consuelo á sus pesares y á sus hondos recuerdos,

organizó una fiesta cinegética en honor de propíneos y de deudos, digna de ser descrita

en forma culta y en estilo ameno, por el gran *Montecristo*, que en tales menesteres es maestro.

.....
Ha empezado la fiesta; con salvaje placer ladran los perros de los roneos disparos

al escuchar el incesante estruendo y al olor de la sangre derramada por las víctimas tristes del festejo.

La señora duquesa es la primera, es la que hace disparos más certeros; no hay perdiz que se escape á su escopeta, acaso la primera en todo el reino.

.....
Y ocurría que, en tanto la ilustre dama, con ardor frenético disparaba su mágica escopeta

sin descanso, sin tregua ni sosiego, y á sus plantas caían,

la liebre tímida, la perdiz alada y el sencillo conejo,

allá, en el panteón de su familia, donde reposan los sagrados restos del hombre que fué en vida

su esposo amante, cariñoso y tierno, lacayos enlutados,

vertiendo un mar de asalarizadas lágrimas y exhalando un torrente de lamentos, le dan guardia de honor al señor duque

de... tal cosa, que el mote no hace á cuento...

MANUEL SORIANO

POR SI ACASO, por Equis



—Me da el corazón que tú me has engañado.

—¡Vamos! Déjate ahora de esas cosas.

—Mujer, ya que me voy á morir, confíesalo, que te perdono.

—Mira... yo te lo diría, pero luego puedes no morirme, y...

VARIEDADES

Los monumentos megalíticos de España

VALIOSA aportación á los arduos estudios de prehistoria nacional es el libro que, con el título *Los monumentos megalíticos en España*, acaba de publicar el ilustre polígrafo D. Manuel de Saralegui y Medina, de la Real Academia Española.

Materia grandemente discutida, y que llega á nosotros, como dice el autor de la monografía de referencia, «envuelta en brumas é indecisas vaguedades», intenta esclarecerla el Sr. Saralegui á la luz de una crítica serena y perfectamente documentada, analizando esos extraños é hipotéticos hitos que la Humanidad dejara á su paso por diversas regiones del planeta, y que de tan diverso modo han sido y vienen siendo interpretados por la Ciencia, ya como monumentos funerarios, como conmemoraciones de glorias bélicas, como lugares religiosos, como señalamientos de propiedad, etc. Ante todo, establece la necesaria diferenciación entre los monumentos drúidicos y los célticos, presentados hasta ahora como sinónimos, siendo así que poseen distinto significado y sentido en los órdenes étnico, histórico y religioso, estudiando seguidamente los tipos más característicos de megalitos (menhires, carneillous, cromlechs, dólmenes y piedras oscilantes), y realizándolo con tan limpio y claro estilo, que aun siendo tales estudios de los que parecen estar sólo destinados á los doctos, resulta esta monografía (abundantemente documentada con fotografías y dibujos) un verdadero modelo de libro vulgarizador de conocimientos científicos. Sin duda, será leído con extraordinario interés, no sólo por aquellas personas á quienes apasionan los grandes problemas arqueológicos, sino por todo hombre de inteligencia cultivada.



—¿Conque es decir que me quieres?
—¡Ya lo creo! A ti tan sólo;
es decir, también á Orive,
que inventó el Licor del Polo.
Representante en la República Argentina:
P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires.

HIPOFOSFITOS SALUD

ANEMIA INAPETENCIA 28 AÑOS ÉXITO CRECIENTE

RECHÁCESE EL FRASCO
SI NO SE LEE EN LA ETIQUETA
—TA EXTERIOR CON TINTA ROJA—

HIPOFOSFITOS SALUD.

MI IDEAL

Quisiera ver del mundo á los humanos,
sin luchas, sin pasiones ni quimeras,
sin reyes, sin coronas, sin fronteras,
amarse mutuamente como hermanos.

Yo quisiera de humildes y tiranos
ver fundidas en una sus esferas,
y apagadas del odio sus hogueras,
todos fueran de todos soberanos.

Sin sectas, sin ambiguas religiones,
y guiados por un mismo camino,
tener por templo solamente el cielo.

Y anegados de amor los corazones,
amar únicamente al Sér Divino.
¡Amor es mi ideal! ¡Ese es mi anhelo!

FAUSTO BAZACO

ÉXITO TEATRAL

Se ha impreso y puesto á la venta la divertidísima parodia de *Don Juan Tenorio*, en un acto y en verso, original de nuestro querido compañero de Redacción el exquisito poeta y celebrado autor cómico Federico Gil Asensio, titulada *El Tenorio del toreo*, obra estrenada con gran éxito en el Teatro Cervantes la pasada temporada y reprisada magistralmente en el Cómico la presente.

Es seguro que *El Tenorio del toreo*, por lo divertido y regocijante de sus situaciones, será representado por todas las compañías que actúan en provincias.

El precio del ejemplar es de UNA PESETA.

OZONOPINO RUY-RAM

Único desinfectante de perfume finísimo que evita las enfermedades contagiosas. Pidan explicaciones al inventor ISIDORO RUIZ, Carretas, 37, principal, Madrid.

Notas bibliográficas

Se ha publicado un extraordinario de *Juventud Española*, dedicado principalmente á la Fiesta de la Raza, enriquecido con las firmas prestigiosas de notabilísimos escritores y literatos. El texto va avalorado por profusión de fotografías y originales de actualidad, que hacen de esta revista una interesante muestra de la actividad de un núcleo de jóvenes inteligentes y animosos.

Los hombres de toga en el proceso de Don Rodrigo Calderón.—Interesante libro de Angel Ossorio Gallardo, publicado por la Biblioteca Nueva.

Política y toros.—Ensayos, por Ramón Pérez de Ayala. Colección de artículos publicados por este insigne escritor en el diario *La Prensa*, de Buenos Aires.—Pesetas 4,50 el ejemplar.

QUISICOSA, por A. G. Ugas

LA PRIMERA CIFRA

LA ÚLTIMA LETRA

JEROGLÍFICO HISTÓRICO,

por A. G. Ugas

El ilustre pintor LA trabaja activamente en un bellissimo retrato de niña y está dando las últimas pinceladas á un soberbio cuadro cuya figura principal es la Virgen, para presentar en la próxima Exposición de Bellas Artes.

Solución al pasatiempo publicado en el número 365:

Al jeroglífico: UNA NOTA DIPLOMÁTICA.

LEA USTED

La Esfera

GRAN ILUSTRACIÓN MUNDIAL

COMPLETÍSIMA ENCICLOPEDIA DEL AGRICULTOR Y DEL GANADERO,
QUE RESUME EL CONTENIDO DE MÁS DE CIENTAS OBRAS DE ESPECIALISTAS EMINENTES

AGRICULTURA Y ZOOTECNIA

por D. JOAQUIN RIBERA, ingeniero

El presente Tratado de Agricultura y Zootecnia, por las especialísimas condiciones que reúne, cumple de tal modo el objetivo de destruir rutinas, exponer utilísimas innovaciones y propagar, en una palabra, todos los conocimientos relativos á la Agricultura en las industrias agrícolas y á la cría de animales domésticos, que es en este concepto una obra de interés nacional, de actualidad vivísima y de capital importancia.

Comprende la Agrología, ó sea el conocimiento de las tierras en su relación con la Agricultura, la Ganadería, Viticultura, Vinicultura é industrias agrícolas; la Legislación rural y las instrucciones útiles y necesarias que han sido practicadas en los países más adelantados, para obtener el mejor rendimiento de las tierras labrantías, huertas, jardines, viñedos, bosques, selvas, prados, páramos, arenales, yermos, etc.

Expone claramente el cultivo y labores propios de todos los productos agrícolas, y muy detalladamente de los cereales, vinos, aceites, legumbres, tubérculos, textiles, azúcares, etc. etc., dedicando un detenido estudio al cultivo del algodón. Abarca la enseñanza del desagüe ó saneamiento de aguazales; de la enmienda, mejora ó mezcla de terrenos estériles ó insalubres para volverlos fecundos; de los métodos de riego más ventajosos; de los abonos agrícolas; del uso de máquinas é instrumentos más beneficiosos; de las construcciones rurales; y, en una palabra, de todo cuanto pueda interesar á los que se dedican al cultivo de las tierras ó á la cría de animales útiles. Comprendiendo el Gobierno las ventajas de esta obra y la necesidad de que las Corporaciones populares le prestaran su concurso, cumpliendo un alto deber gubernamental y de patriotismo, expidió el Ministerio de la Gobernación y transmitió á los gobernadores civiles de las provincias una Real orden reconociendo de verdadera utilidad, y de necesidad al propio tiempo, para el mejoramiento y buen resultado de las faenas agrícolas y cría de ganados, esta obra titulada Novísimo Tratado teórico-práctico de Agricultura y Zootecnia, y disponiendo que, á título de protección, se interesara de los Ayuntamientos la adquisición de un ejemplar, para que sirviera de enseñanza á los agricultores y ganaderos.



Consta de cinco voluminosísimos tomos, ilustrados con más de 1.800 grabados en negro y en colores, y vale:

Por cuadernos	100 ptas.
Con encuadernación económica.	110 "
Lujosamente encuadernada	125 "

LA VENDEMOS A PLAZOS Y AL CONTADO

“CALPE”

Compañía anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones

Consejo de Ciento, 416 y 418. Apartado de Correos 89.-BARCELONA

¿QUEREIS CONSERVAR LA SALUD?...

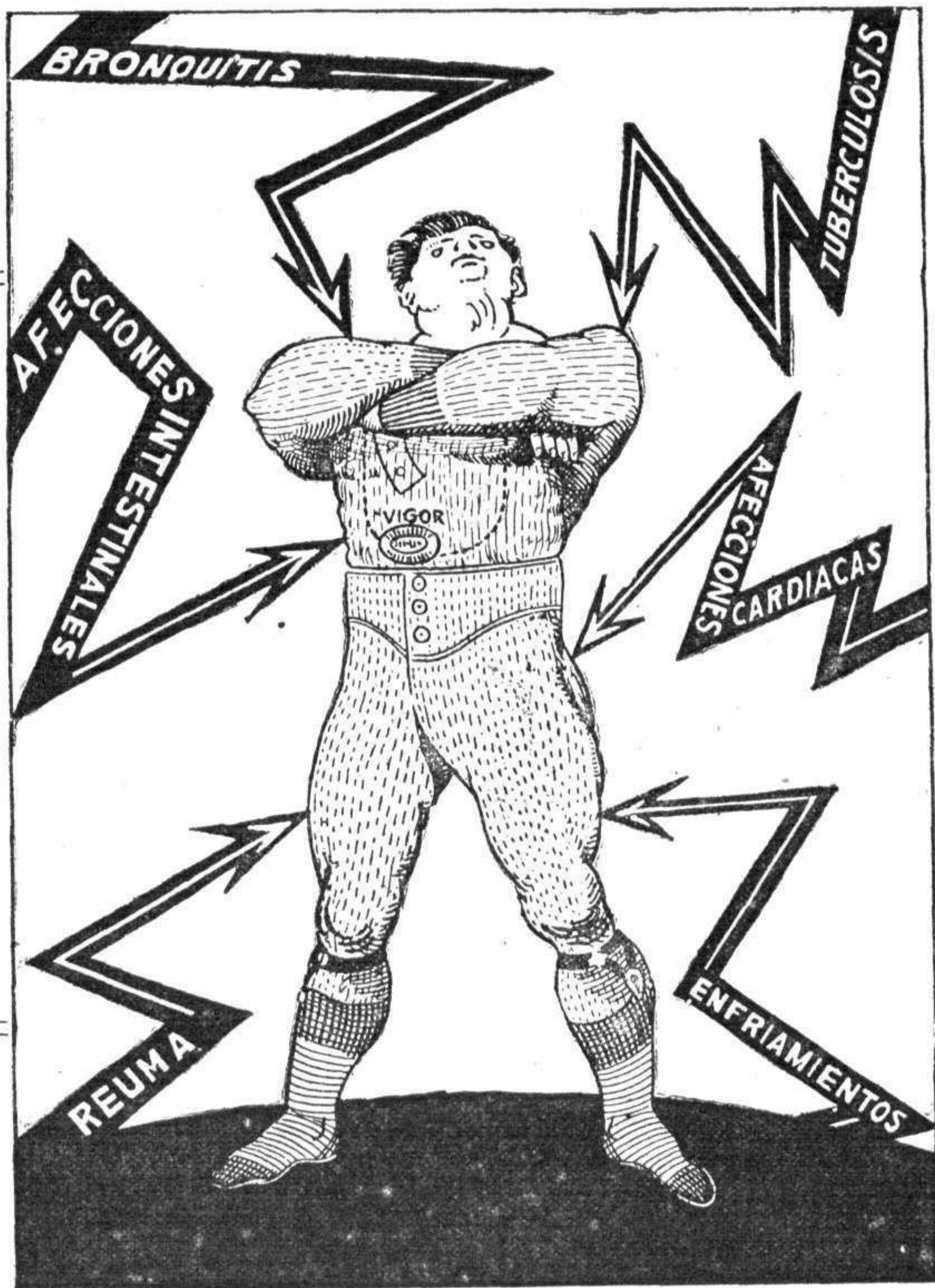
Usad los trajes de punto, interiores, marca "VIGOR"

Doctor ROBBER'S

(PATENTE NÚM. 59.216)

Exijase la marca y la firma en todas las prendas

HIGIÉNICOS É INENCOGIBLES



LA CIENCIA LOS RECOMIENDA

VENTA EXCLUSIVA.—Madrid, Almacenes de Tejidos, Sevilla, 16 y en la Sucursal: Arenal, 20 y San Martín, 2.—Barcelona: Sucursal de Benítez y C.^a, Trafalgar, 2 y Junqueras, 18, y Benítez y C.^a, Bilbao, 206; Viuda de I. Alabert, Call, 10; «La Torre», Daniel Carreras, Ronda San Antonio, 63.—Almería: «Grandes Almacenes San José», Tiendas, 15 y Azara, 2.—Albacete: Casa Ortega, Almacén de Tejidos, Mayor, 27.—Alicante: Camisería Benavent, Plaza de Castellar, 1.—Bilbao: Marcos Muñoz, Bidebarría, 12 y Jardines, 1.—Badajoz: Delgado y Barrena, S. en C., San Juan, 14.—Córdoba: «Casa Fabra», José Fabra Copete, Gondomar, 3.—Cádiz: Reynares y C.^a, Columela y José del Toro.—Cuenca: Casa Picazo.—Cartagena: Camisería Española, Angel Nadas, Mayor, 22.—Ferrol: Almacenes «La Moda», Heliodoro Romero, Real, 60.—Granada: Almacenes «La Paz», Olmedo Hermanos y García, S. en C., Olivos, 10.—Gerona: J. Oriol Carbó, Platería, 30.—Lérida: Camisería de José Ribé, Mayor, 34.—Lugo: Camisería Moderna, José B. Fernández González, Reina, 7.—Lisboa: Ferraz y Amorins.—Málaga: Camisería de Roberto Bonada, Larios, 2.—Oviedo-Gijón: Masaveu y C.^a.—Orense: Almacén de Tejidos Hijos de Fernando Olmedo y C.^a, Paz, 4.—Pamplona: Sucesores de Aldave, Calce eros, 2.—Pontevedra: Almacén de Tejidos Hijos de Fernando Olmedo y C.^a, Plaza de Curros Enríquez, 1.—Palma de Mallorca: Benigno Palos, Jaime, 1, 86, 88 y 90 y Colón, 27, 29 y 31.—Reinosa: Sucursal de Sinforiano Ródenas, Mayor, 34.—Santander: Almacenes de Sinforiano Ródenas, Colasia, 1 y Sucursal, Atirazanas, 15.—San Felú de Guixols: Géneros de punto, José Vilaret Xarnach.—San Fernando: Reynares y C.^a, Ramón Auñón y Coló.—Sevilla: Algarín Hermanos, Almacén de Tejidos, Lineros, 1, 3 y 5 y Puente y Peón, 31 y 38.—San Sebastián: «La Verdad», José Aristizábal, San Lorenzo, 1 y San Juan, 1.—Santiago de Compostela: Pedro Santos, Preguntoiro, 14.—Santa Cruz de Tenerife: «New England» Varona y Ruiz, Plaza de la Constitución, 3.—Torreavega: Sucursal de Sinforiano Ródenas, Mártires, 2.—Tarancón: Casa Picazo.—Valencia: Camisería y Perfumería de Sanz, Maset y Poyo, Mar, 4.—Valladolid: Julián Alonso, Constitución, 1 y Santiago, 17 y 19.—Vigo: «The Smart», Sastrería y Novedades de Chico y Fornos, Príncipe, 13.—Vitoria: Olivares, Plaza Nueva, 30.—Zaragoza: Rived y Cholis, Don Jaime I, 21; Sucursal: Coso, 23.

RELOJES DE PRECISION

de las célebres manufacturas de La Chaux-de-Fonds (Suiza),
de las marcas más acreditadas.

¿Quiere usted poseer un reloj de confianza?

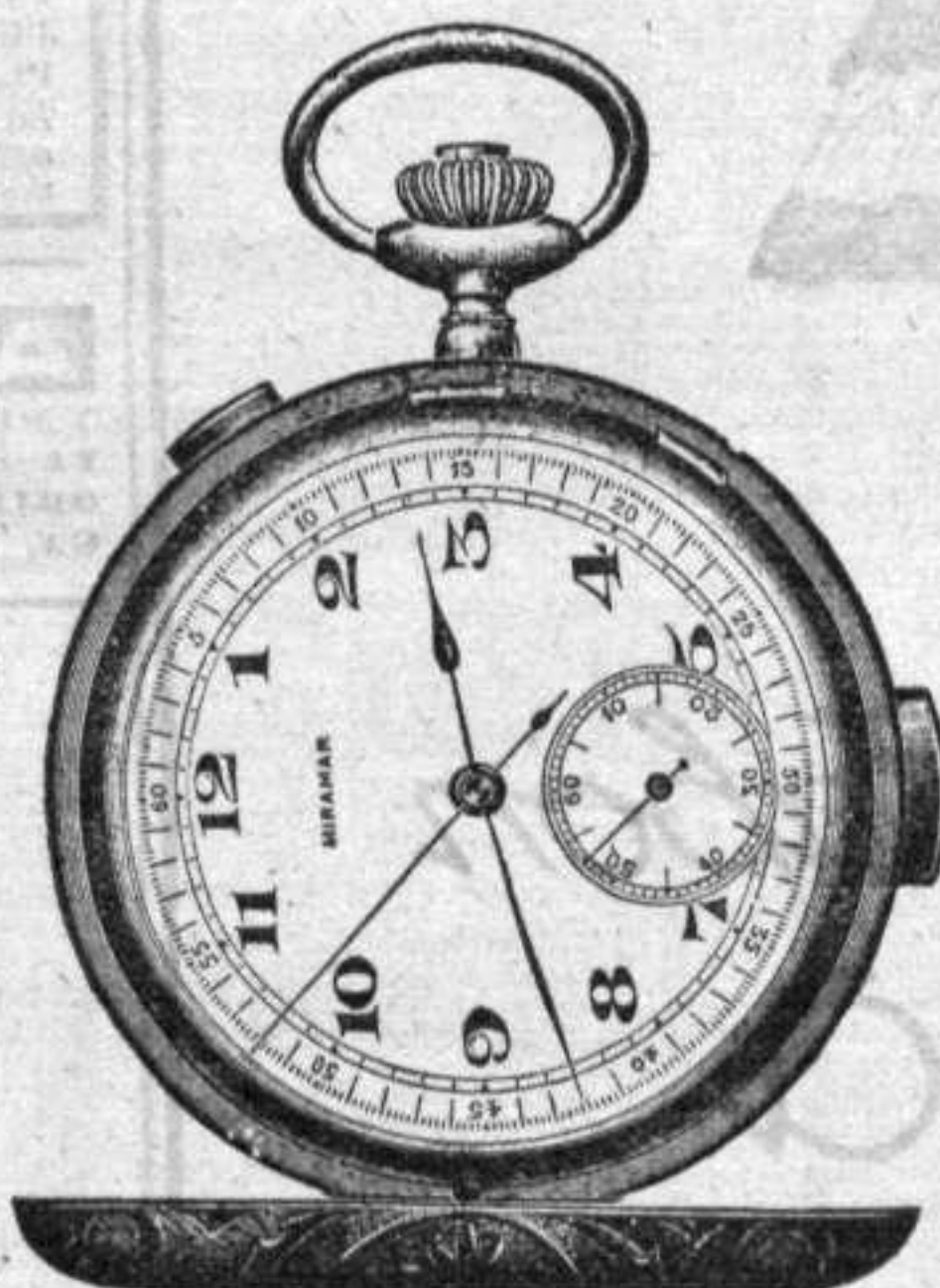
Si, como esperamos, la contestación es afirmativa, no vacile
un momento y apresúrese á adquirir un reloj de absoluta
precisión, mediante las facilidades que le brindamos.

**20 MESES
DE CRÉDITO**

Facultad de devolución
caso de no convenir

**ENTREGAS
INMEDIATAS**

Catálogos ilustrados gratis



Modelo 22.—Saboneta, oro de ley de 18 quilates, guilloché, tres tapas, 40 gramos de oro, áncora, 15 rubies, repetición de horas, cuartos y minutos. Pesetas 485, pagaderas en veinte meses, á ptas. 24,25 al mes. Al contado, 15% 100 descuento.

**20 MESES
DE CRÉDITO**

Sólo ofrecemos
artículos de confianza

Garantizamos todos
nuestros Relojes

Catálogos ilustrados gratis

Pídanse catálogos, que remitimos gratis, de máquinas de escribir, pianos automáticos, rollos artísticos, escopetas de caza, relojes de oro, prismáticos, "bureaux" americanos, concediendo desde veinte hasta treinta y tres meses, batiendo el "record" de largos créditos conocidos hasta el día.

Concesionarios exclusivos para España:

Sociedad Hispano-Americana.-Avenida, 27.-SAN SEBASTIÁN

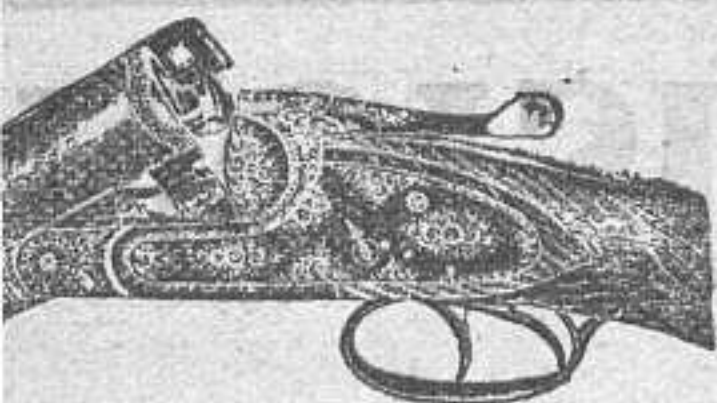
Agencia exclusiva en Madrid: Fuencarral, 20 duplicado

Agencia exclusiva en Barcelona: Fontanella, 18, tienda

CASA DE CONFIANZA

LA MAS IMPORTANTE EN SU RAMO



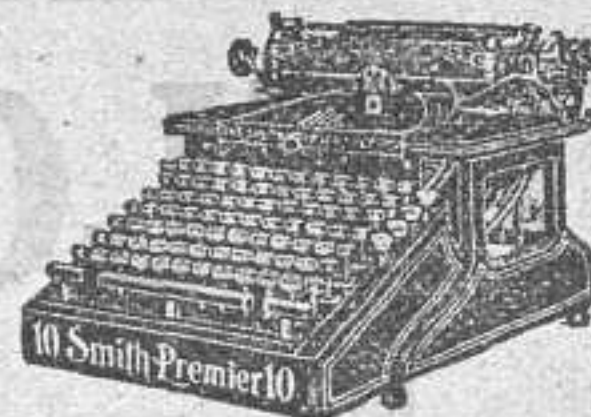


ESCOPEIAS ♦ BICICLETAS ♦ MAQUINAS DE ESCRIBIR

— de las principales marcas —

IMPORTADAS DIRECTAMENTE DE AMÉRICA.—NO SE ADMITEN CAMBIOS.—EMBALAJES GRATIS.—PORTES PAGADOS.—CERTIFICADOS DE GARANTÍA.—FACULTAD DE DEVOLUCIÓN.—24 MESES DE CRÉDITO

Pídase catálogo al concesionario en España, Francisco Ortiz Angulo, Jumilla (Murcia).—Exposición en Madrid para la venta de escopeias, Núñez de Arce, 4. Correspondencia. Apartado 785. Se necesitan representantes en todas las poblaciones



Con los Polvos y Jabón Maja de "MYRURGIA"

Vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador



SEÑORAS

¡¡Gran descubrimiento!!

AGUA DE SYRUS

BLANCA Y ROSA—Marca registrada

¿Queréis obtener y conservar un cutis juvenil? Usad el AGUA DE SYRUS,

única higiénica. El AGUA DE SYRUS da tersura á la tez, una blancura nacarada, suave, hace desaparecer los pequeños granos y manchas, siendo sus efectos rápidos y sorprendentes. El AGUA DE SYRUS no pinta, no contiene substancias grasas. El AGUA DE SYRUS preserva de la inclemencia y del sol

DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS DE ESPAÑA

Precio, frasco: 3 y 7 pts. Provincias: 3,50 y 8 pts.

PEDID FOLLETOS GRATIS Á LA FÁBRICA Y DIRECCIÓN:

PLAZA DE LA ENCARNACION, 3, MADRID.—TELEFONO 1.633

La casa Syrus invita á todas las señoras que deseen usar este agua, á que se pasen por el domicilio social de 11 á 12 y de 3 á 5, donde completamente gratis podrán probarla y convencerse de sus maravillosos efectos.

ALHAJAS BRILLANTES, PERLAS, ORO, PLATA Y PLATINO, SE PAGAN COMO EN NINGUNA PARTE. VENTA DE BANDEJAS, CUBIERTOS, VAJILLAS Y VARIOS OBJETOS PLATA DE LEY AL PESO. FERNANDEZ Y VELGA, ESPARTEROS, 16 Y 18. TELEFONO 2.529—MADRID.

Para quitarse ese grillete...

Lo mejor es beber en cada una de sus comidas la mejor agua mineral que se prepara usted mismo vertiendo en un litro de agua un paquete de

Lithinés del Dr Gustin

Así se curará rápidamente todas las afecciones dolorosas que tengan como origen este veneno: el ácido úrico.

REUMATISMOS, GOTA, PIEDRA.

La caja de 12 paquetes para hacerse 12 litros de agua mineral: 1,20 pta.

**Acido
úrico**



Depositarío unico para España:
DALMAU OLIVERES
14, Paseo de la Industria, 14
BARCELONA y en todas las buenas farmacias y almacenes.

(B)

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA

ANIS ARLEQUIN



ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.



MAQUINAS PARA ESCRIBIR nuevas y de ocasión, garantizadas. Reparaciones, ventas y cambios de todas marcas. **SE HACEN COPIAS.** **Pedro Molina,** Carmen, 23, representante de la máquina Pittsburg americana, con todos los adelantos, ptas. 600

ORINA

Las **SALES KOCH** curan **SIN SONDAR NI OPERAR** la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenillas, curan los catarros é irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos y de sangre. Las **SALES KOCH** no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las **CÁPSULAS KOCH** cortan en **DOS DÍAS**, sin peligro, los flujos blenorragicos secretos recientes y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pídase gratis á la **CLÍNICA MATEOS**, Arenal, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible.

INVENTO MARAVILLOSO

Para volver los cabellos blancos á su primitivo color á los 20 días de darse una fricción diaria con el **AGUA DE COLONIA HIGIENICA «LA CARMELA»**; no mancha ni la piel ni la ropa, puede emplearse como perfume en el agua de lavarse, en el pañuelo, etc, etc.; se emplea con la mano, y su acción es debida al oxígeno del aire. Frasco, 3,50.—**DEPOSITOS:** Mart n y Durán, y Pérez Martín. **VENTA:** Mayor, 23, farmacia; en las buenas farmacias, droguerías, perfumerías. Barcelona: R. S. Pedro 7, perfumería, y autor, en Santiago, N. LOPEZ CARO (de la Facultad de Farmacia).—Se remiten 4 frascos, franco porte, previo envío de 15 pesetas.

MONTANO

Pianos, Armoniums. Los mejores aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3 MADRID

TINTAS

LITOGRAFICAS y TIPOGRAFICAS de **Pedro Closas**

ARTICULOS PARA LAS ARTES GRAFICAS

Fábrica: Carretas, 66 al 70 Despacho, Unión, 21, BARCELONA

ORO Y PLATA

PLATINO, BRILLANTES, PERLAS Y ESMERALDAS PAGAMOS TODO SU VALOR

Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata de ley al peso, propios para regalos.

Sal. 2 al 8 y Pza. Mayor, 31.-T.º 2.241.-López y Fernández



EL TRUST JOYERO

ALHAJAS JOYAS MODERNAS

De todas clases y de todos los precios

DESDE 25 HASTA 10.000 PTAS.

El mejor surtido de España y los más baratos precios

ANTES DE COMPRAR

visite usted ó escriba pidiendo catálogos y tarifas de precios á

EL TRUST JOYERO INTERNACIONAL

(UNIÓN DE FABRICANTES EXPORTADORES)

SAN SEBASTIAN

Alameda, 15

MADRID

Puerta del Sol, 11 y 12

LAUFFER & CIA

MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

EN EDIFICIOS NUEVOS, POR EL

SISTEMA "BERGMANN"

Teléfono 1.159 MADRID Oficinas: Juan de Mena, 7

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



CURACIÓN RADICAL DE LOS HÉRPES
Y TODA CLASE DE IMPUREZAS DE LA SANGRE
SE CONSIGUE RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO-ROB-XARRIÉ

DE COMPOSICIÓN VEGETAL - TRATAMIENTO INOFENSIVO

— PÍDASE EN TÓDAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS —
PROSPECTOS EXPLICATIVOS SE REMITEN A QUIEN LOS SOLICITE A
ANDREU Y RAMON - RAMBLA DE CATALUÑA 119 - BARCELONA -

CARNE LÍQUIDA



DEL DR. VALDÉS GARCIA
DE MONTEVIDEO

ALIMENTO-TÓNICO RECONSTITUYENTE

PODEROSO NUTRITIVO: INSUSTITUIBLE PARA CURAR
LA ANEMIA Y DEBILIDAD GENERAL, TUBERCULOSIS,

NIÑOS RAQUITICOS Y PARA ABREVIAR CONVALESCENCIAS —

EL MAREO

= MAL DE MAR =

SE EVITA Y CURA USANDO EL

NAUSEOFEN DEL DR. BRYR

— ÚNICO REMEDIO INFALIBLE —

NADIE DEBE EMBARCARSE SIN LLEVAR UN FRASCO

PÍDASE EN TÓDAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

AL POR MAYOR - ANDREU Y RAMON - RAMBLA DE CATALUÑA 119 - Barcelona -

